





دولـــة فلـسطين
وزارة التّربية والتّعليم

لُغَتُنا الْجَميلَةَ

فريق التّأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقًا)
د. نبيل رمّانة
د. جمال الفليت
أ. شفاء جبر
أ. فداء زكارنة
أ. رائد شريدة



قـــررت وزارة التربيـــــة والتعليـــم فـــي دولـــــة فلســــطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشــراف العام:

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

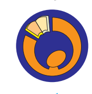
الدائرة الفنية:

إشراف إداري	أ. كمال فحماوي
تصميم	أ. أمينة عصفور

المتابعة التربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
رسومات	منار نعيرات
متابعة المحافظات الجنوبية	د.سمية النَّخالة

الطبعة الرابعة
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

دولـــة فـلـسـطـين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف: ٢٩٨٣٢٨٠-٢-٩٧٠+ | فاكس: ٢٩٨٣٢٥٠-٢-٩٧٠+

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين الثاني / ٢٠١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعالَمين، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلى سَيِّدِ الْمُرْسَلينَ، وَبَعْد،

يَأْتي كِتابُ (لُغَتُنا الْجَميلَةُ) لِلصَّفِّ الأَوَّلِ الأَساسِيِّ باكورَةَ الإِنْتاجِ في تَطْويرِ الْمَناهِجِ الْفِلَسْطينِيَّةِ كافَّة، انْسجاماً مَعَ الإِطارِ العامِّ لِلْمَناهِجِ وَالْخُطوطِ الْعَريضَةِ الَّتي أَعَدَّها الْفَريقُ الْوَطَنِيُّ لِمِنْهاجِ لُغَتِنا الْجَميلَة.

وَقَدْ آثَرْنا أَنْ نَبْدَأَ الْكِتابَ بِتَهْيِئَةٍ تُعَوِّدُ الطّالِبَ عَلى السُّلوكِ السَّليم، بَدْءاً مِنَ الاسْتِعْدادِ في الْبَيْت، وُصولاً إِلى انْدِماجِهِ في الْبيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، بِما يَلْزَمُها مِنْ سُلوكاتٍ وَمَهاراتٍ مُتَعَدِّدَة، وَقَدْ بُنِيَ الْكِتابُ عَلى أَساسِ الدَّرْسِ الَّذي يُشَكِّلُ وَحْدَةً مُتَكامِلَةً تُسْتَخْدَمُ فيها مَهاراتُ اللُّغَةِ كافَّةً بِشَكْلٍ مُتَرابِطٍ مُنَظَّم؛ فَفي بِدايَةِ كُلِّ دَرْسٍ تَقْديمٌ لِمَهارَةِ الاسْتِماعِ، تَتَمَثَّلُ في قِصَّةِ الدَّرْسِ، يَعْقُبُها نِقاشٌ مَعَ الطَّلَبَةِ حَوْلَ مَضْمونِ الْقِصَّةِ وَعَناصِرِها، بِما يَخْدِمُ الْحَرْفَ الْمَقْصودَ في الدَّرْس؛ لِتَعْزيزِ هذِهِ الْمَهارَةِ وَتَفْعيلِها لَدى الطَّلَبَة.

ثُمَّ عَمَدْنا إِلى إِدْراجِ لَوْحَةٍ مُحادَثَةٍ تُمَهِّدُ لِلْكَلِماتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِمَهارَةِ الْقِراءَةِ، وَتَعْزيزِ التَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ.

وَقَدِ اعْتَمَدْنا في تَقْديمِ مَهارَةِ الْقِراءَةِ عَلى تَقْديمِ الْمَقاطِعِ الطَّويلَةِ ثُمَّ الْقَصيرَةِ لِلْحُروف، ضِمْنَ كَلِماتٍ مَأْنوسَةٍ تَتَناغَمُ مَعَ قاموسِ الطِّفْلِ اللُّغَوِيِّ، وَمَرْحَلَتِهِ الْعُمُرِيَّةِ، وَخِبْراتِهِ السّابِقَةِ، وَقَدْ آثَرْنا أَنْ نَبْدَأَ بِالْحُروفِ الأَسْهَلِ كِتابَةً وَلَفْظاً، وَالأَكْثَرِ دَوَراناً في اللُّغَة، وَتَدَرَّجْنا في بِناءِ الْكِتابِ مِنَ الْمَقاطِعِ إِلى الْكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ وَالْجُمَل.

كَما تَدَرَّجْنا في مَهارَةِ الْكِتابَةِ بِشَكْلٍ مُنَظَّم، بَدْءاً مِنَ الْحُروفِ وَالْمَقاطِعِ إِلى الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ، دونَ وُجودٍ لِكُرّاسِ الْخَطِّ في الْكِتابِ ذاتِه؛ لِيُرَكِّزَ عَلَيْها أَثْناءَ تَنْفيذِ الْكِتابِ بِوضوح.

وَاجْتَهَدْنا بَعْدَ كُلِّ ثَلاثَةِ دُروسٍ أَنْ نَضَعَ دَرْساً لِلْمُراجَعَةِ، يُرَكِّزُ عَلى مَهارَتَي الْقِراءَةِ وَالْكِتابَة، سُبِقَ بِأَناشيدَ مُتَنَوِّعَةٍ مُتَناغِمَةٍ مَعَ مَوْضوعاتِ الدُّروسِ السّابِقَةِ لَها؛ لِتَنْمِيَةِ جَمالِيَّةِ اللُّغَةِ وَالتَّذَوُّقِ الْموسيقِيِّ لَها.

وَقَدْ حَرَصْنا عَلى الاهْتِمامِ بِاللُّغَةِ وَمَهاراتِها مِنْ جِهَة، وَالْمُتَعَلِّمِ وَقُدُراتِهِ وَحاجاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرى، ولهذا اهتممنا بِمَهاراتِ التَّفْكيرِ بِمُسْتَوَياتِها الْمُتَنَوِّعَةِ، وَعَلى الْمَهاراتِ الانْفِعالِيَّةِ وَالْحَرَكِيَّةِ اعْتِماداً عَلى مَواقِفَ لُغَوِيَّةٍ حَياتِيَّةٍ يُمارِسُ فيها الْمُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ؛ لِيُصْبِحَ قادِراً عَلى اسْتِخْدامِها اسْتِماعاً، وَحَديثاً، وَقِراءَةً، وَكِتابَةً.

إِنَّنا إِذْ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدي مُعَلِّماتِنا وَمُعَلِّمينا وَطَلَبَتِنا هذا الْكِتاب، فَإِنَّنا عَلى يَقينٍ أَنَّ رَأْيَ التَّرْبَوِيّينَ وَالْخُبَراءِ وَذَوي الْعَلاقَةِ بِتَقْديمِ مُلاحَظاتِهِمْ حَوْلَ الْكِتابِ، هُوَ مُؤازَرَةٌ حَقيقِيَّةٌ في تَحَمُّلِ الْمَسْؤولِيَّةِ، بِما يُجَوِّدُ الْعَمَلَ، وَيُحَقِّقُ الْفائِدَة.

فريق التّأليف

المحتويات

النِّتاجات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاء مِنَ الجُزْءِ الأَوَّلِ مِنْ هذا الْكِتابِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ مَهاراتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، وَالمُحادَثَةِ، وَالقِراءَةِ، وَالكِتابَةِ)، في الاتصالِ والتواصل مِنْ خِلالِ:

١ الاسْتِماعِ إِلى قصص الحروف، والتفاعل مع أنشطتها.

٢ التَّعْبيرِ عَنْ لَوْحاتِ الْمُحادَثَةِ وَصُوَرِها شَفَوِيّاً تَعْبيراً سَليماً.

٣ قِراءَةِ حروف اللغة العربية (ر، د، ب، م، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً.

٤ قراءة كلمات (٣-٥) أحرف.

٥ قراءة جمل بسيطة (٢-٤) كلمات.

٦ كتابةِ حروف اللغة العربية (ر، د، ب، م، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ).

٧ كتابة كلمات (٣-٥) أحرف.

٨ كِتابَةِ جمل بسيطة (٢-٤)كلمات.

التَّهْيِئَةُ

الاسْتِعْدادُ لِلْمَدْرَسَةِ:



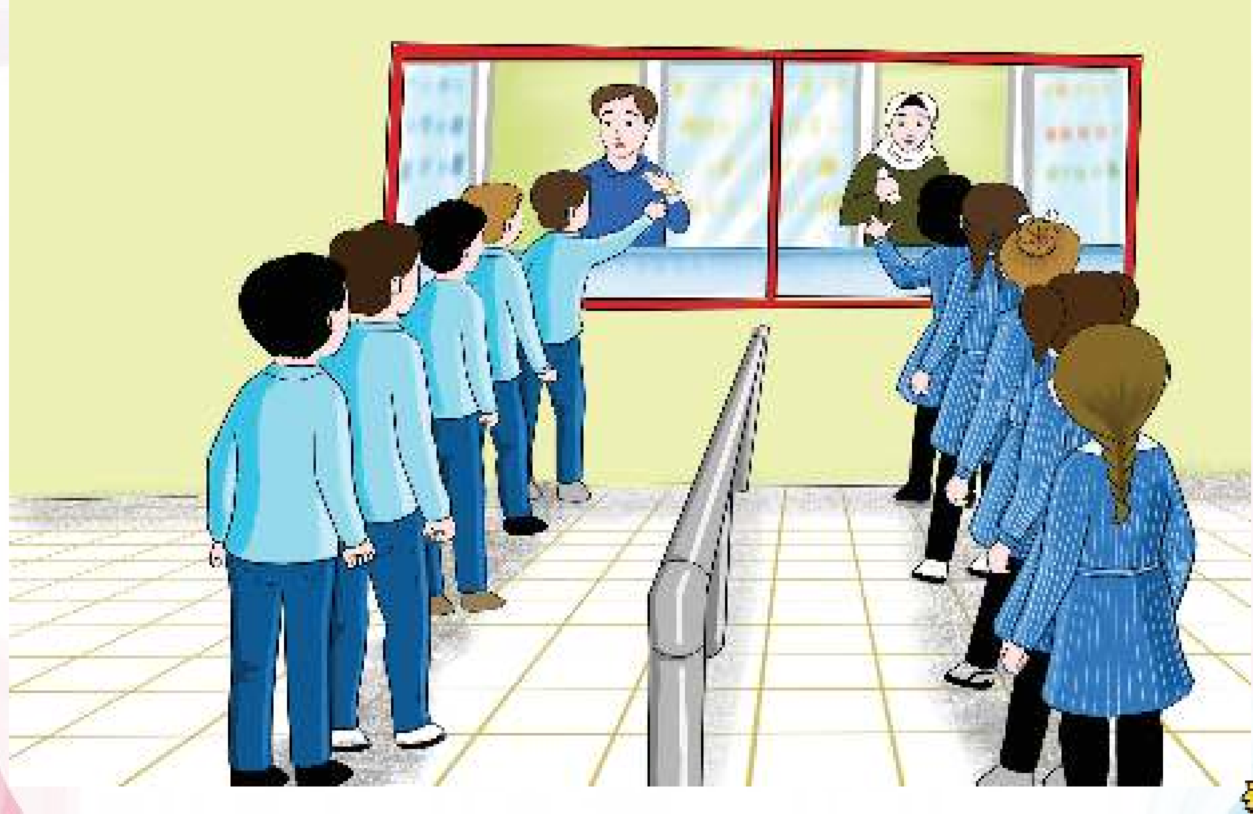








نَتَعَرَّفُ إِلى مَرافِقِ الْمَدْرَسَةِ:



نُصْدِرُ حُكْماً عَمّا نَراهُ في الصُّوَر:









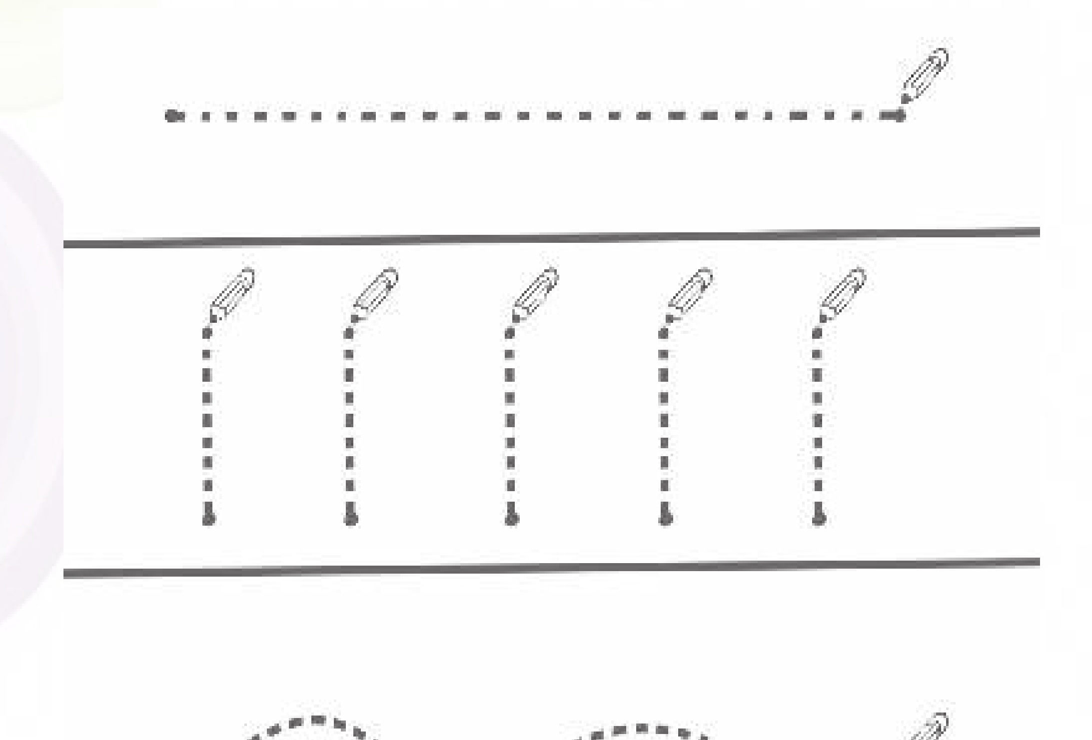




أُلَوِّنُ صورَتي:

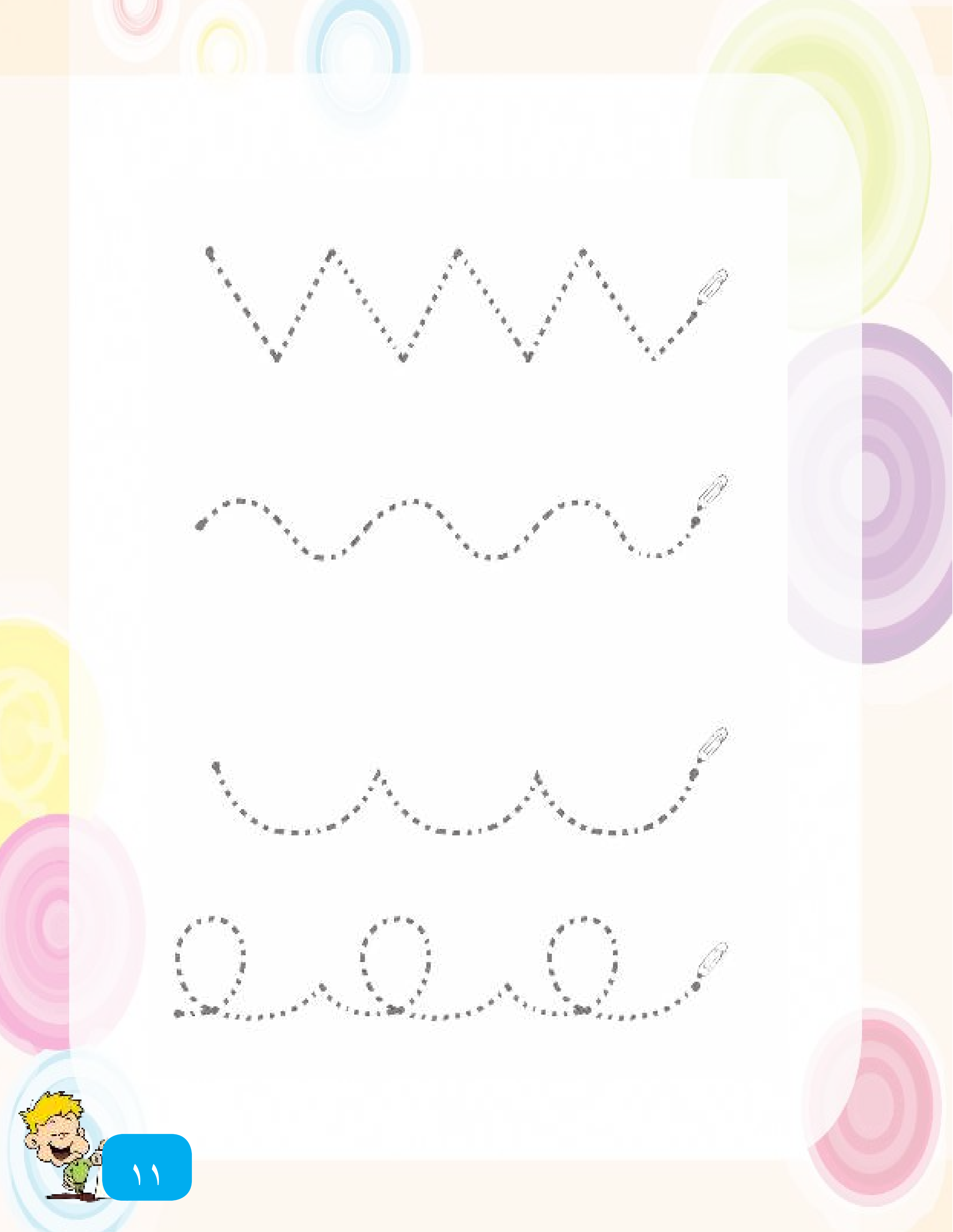


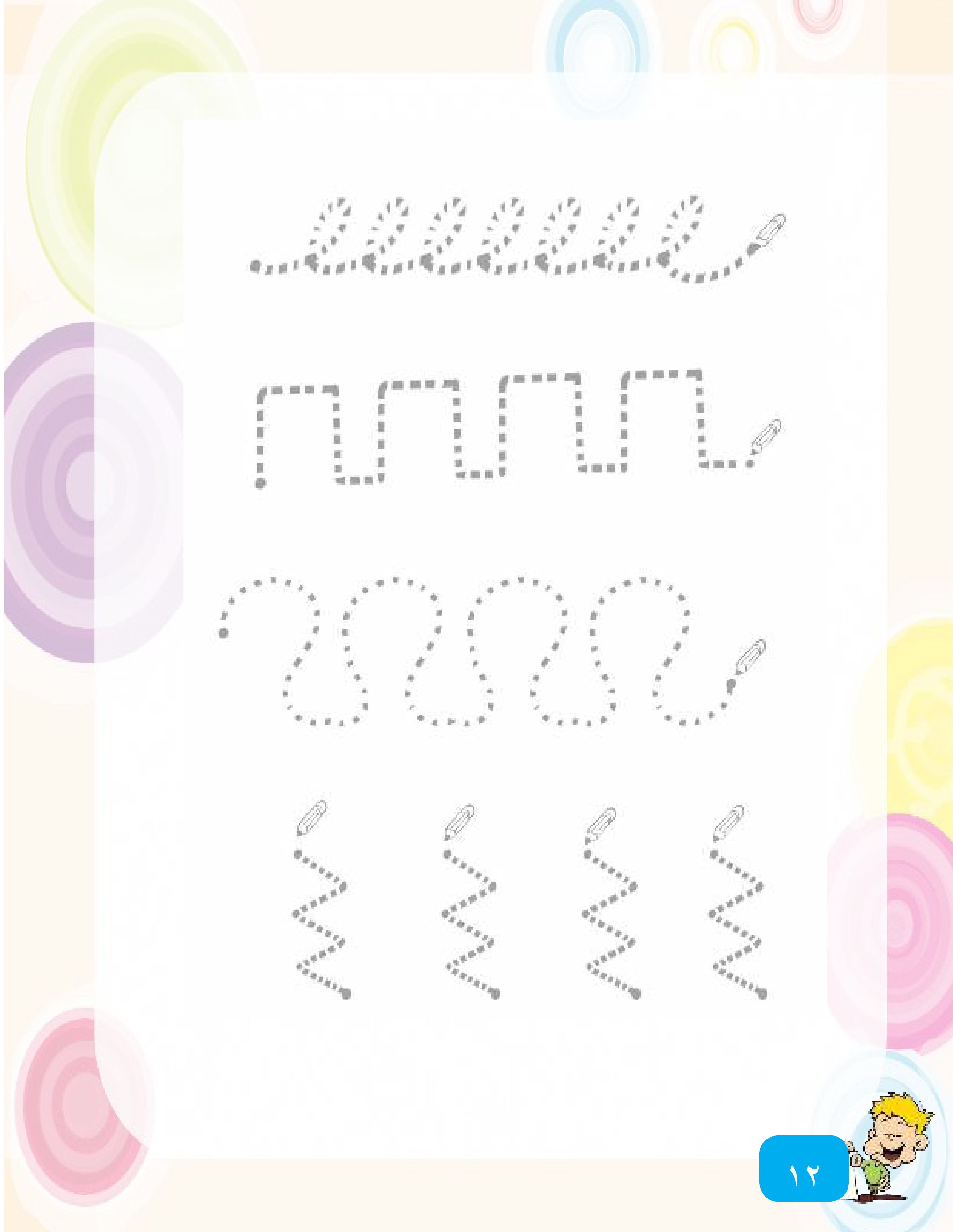
نُمَرِّرُ الْقَلَمَ عَلَى الخُطوطِ الْمُتَقَطِّعَةِ:





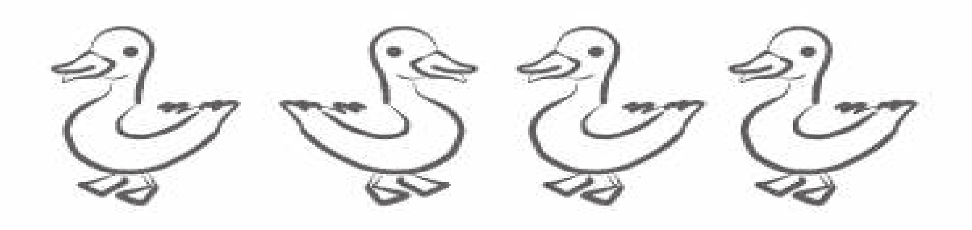




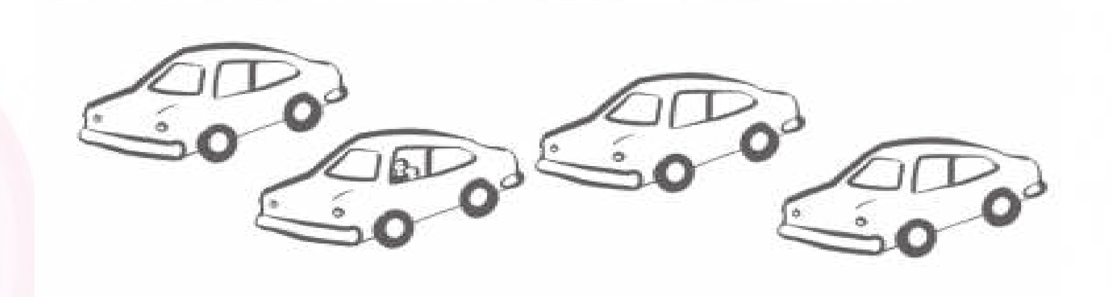


نُلَوِّنُ الشَّيءَ الْمُخْتَلِف:









نَصِلُ الصّورَةَ بِما يُناسِبُها:

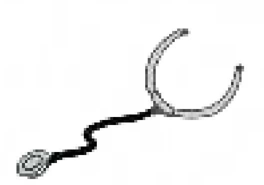








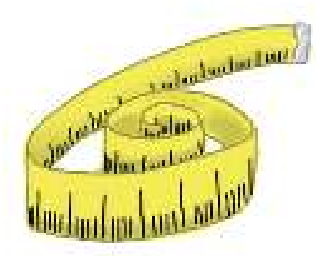








نَصِلُ بَيْنَ الْحَقيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ والأَدَواتِ الّتي توضَعُ فيها:









نُغَنّي

نَشيدُ مَدْرَسَتي

نَشيدُ النّورِ في شَفَتي
تَعيشُ تَعيشُ مَدْرَسَتي

أُحِبُّ مُعَلِّمي الغالي
أُحِبُّكِ يا مُعَلِّمَتي

أَرى عَلَمي أَرى وَطَني
أَرى الدُّنيا بِمَدْرَسَتي

وَيَكْبُرُ يَكْبُرُ العُصْفورُ
مِنْ سَنَةٍ إِلى سَنَةِ

وَيَهْتِفُ بِاسْمِ أُمَّتِنا
كَلامُ اللّهِ في لُغَتي

نَشيدُ النّورِ في شَفَتي
تَعيشُ تَعيشُ مَدْرَسَتي

سليمان العيسى





حَرْفُ الرّاءِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ الرّاءِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ الرّاءِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الرّاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) كِتابَةِ حَرْفِ الرّاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٦) كِتابَةِ مَقاطِعَ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الرّاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) مُراعاةِ قَواعِدِ الأَمْنِ وَالسَّلامَةِ في أَثْناءِ عُبورِ الطَّريق.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (را)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْف.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

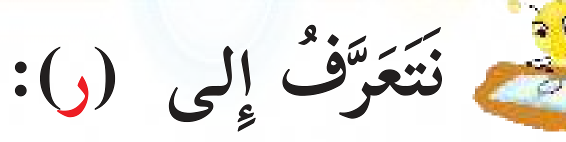
١- ما اسْما طِفْلَي القِصَّة؟
٢- أَيْنَ راحَ رامي وَراما؟
٣- ماذا يوْجَدُ في الْحَديقَة؟
٤- أَيْنَ سارَ رامي وَراما؟
٥- أَيْنَ نَظَرَ رامي وَراما؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:









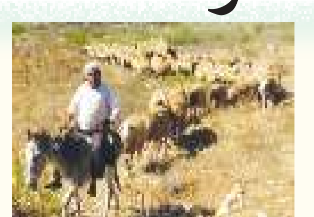


نَلْفِظُ:





نَقْرَأُ:







راعي	رامي	راما
را	را	را



نَدُلُّ عَلى (ر):

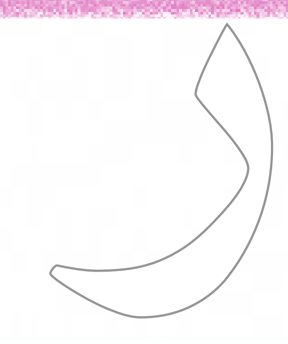
د	ر	ز	د	ر	د	ر

رامي راس راما

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

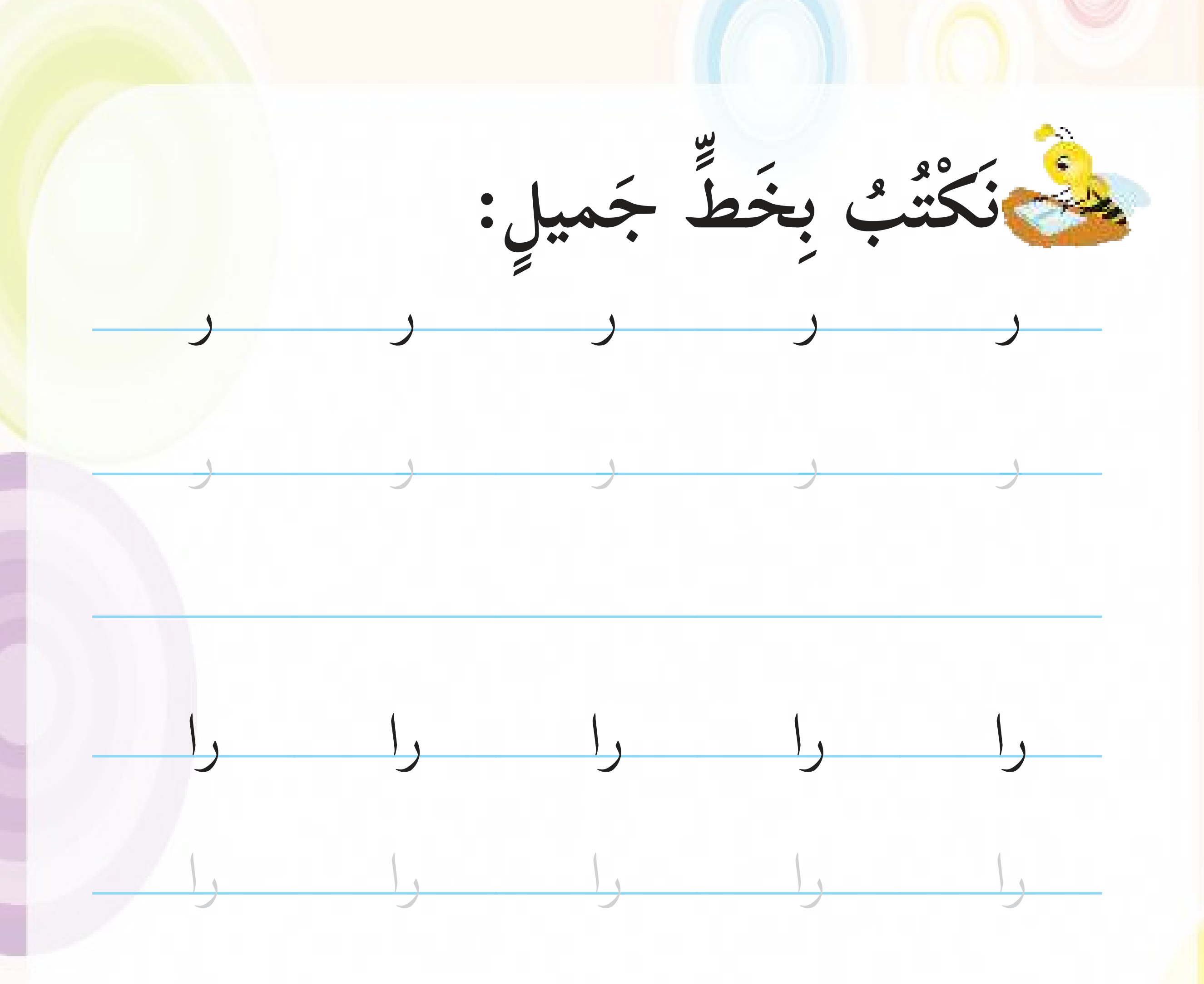
را	را	را
را	را	را
را	را	را
را	را	را

نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:



ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

را را را را را

را را را را را





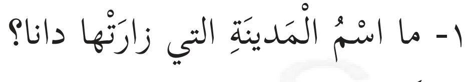
حَرْفُ الدّالِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ الدّالِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ الدّالِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الدّالِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) كِتابَةِ حَرْفِ الدّالِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٦) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الدّالِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) تَقْديرِ المَكانَةِ الدّينِيَّةِ والسِّياحِيَّةِ والتاريخِيَّةِ لِمَدينَةِ القُدْسِ.

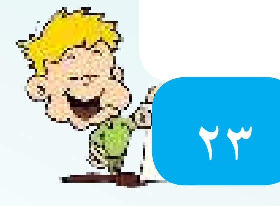
نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (دا، دو)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْف.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما اسْمُ الْمَدينَةِ التي زارَتْها دانا؟
٢- أَيْنَ مَرَّتْ دانا؟
٣- أَيْنَ تَجَوَّلَتْ دانا؟
٤- ماذا شاهَدَتْ دانا؟
٥- أَيْنَ صَلَّتْ دانا ؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





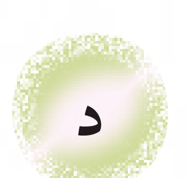


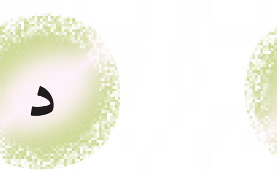
نَتَعَرَّفُ إِلى (د):





نَلْفِظُ:





د



نَقْرَأُ:





دانا دور

دا دو



نَدُلُّ عَلى (د):

د ر د ز ذ د

دار دور دود داري

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

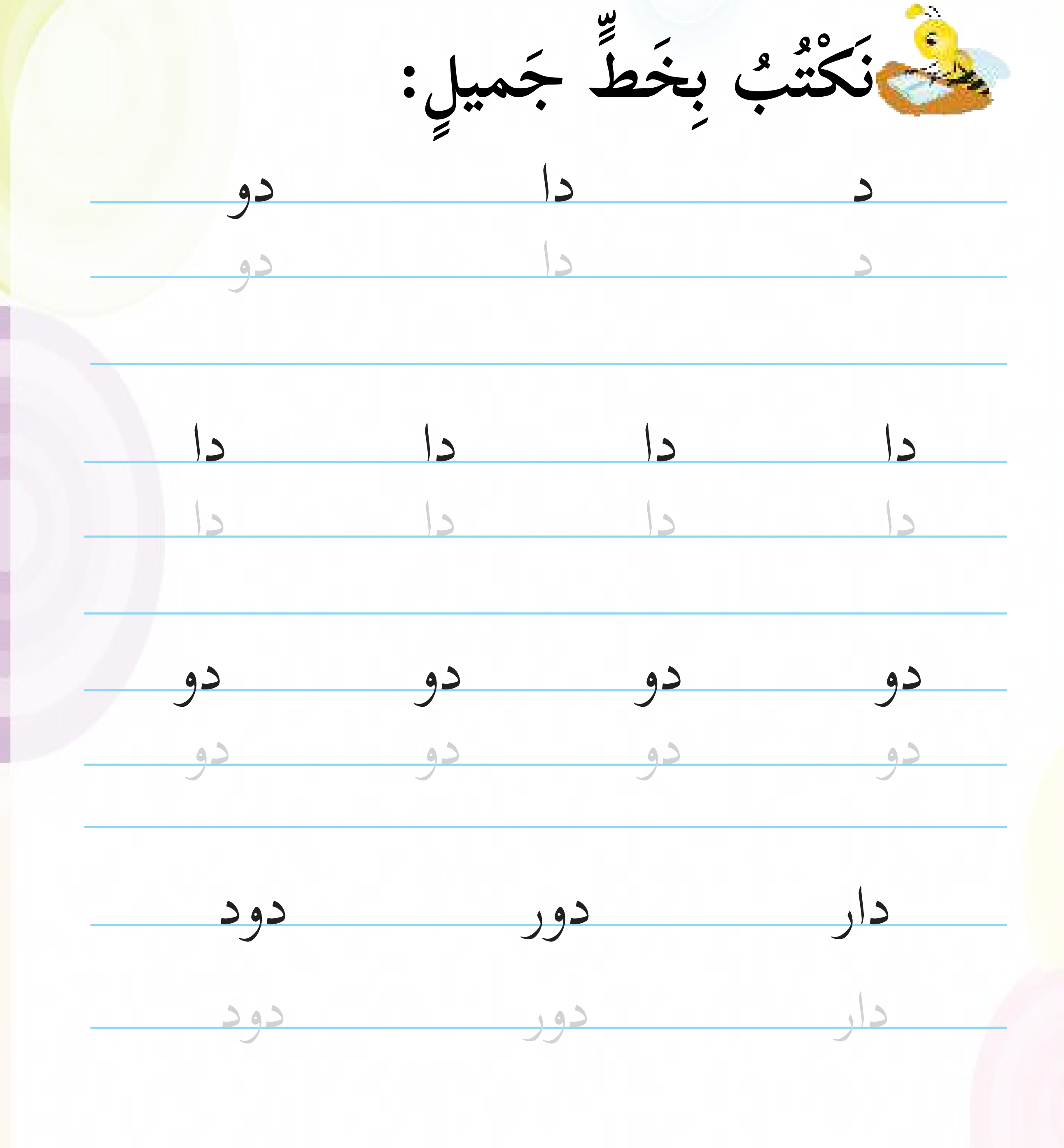
دا	دا	دا
دو	دو	دو
دار	دود	دور

نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:







حَرْفُ الباءِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ الباءِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ الباءِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الباءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) كِتابَةِ حَرْفِ الباءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٦) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الباءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) تَعْميقِ ارتِباطِهِمْ بِالأَرْضِ وَفِلاحَتِها.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (با، بو، بي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ماذا يوجَدُ أَمامَ بَيْتِ بيسان؟
٢- ماذا يَزْرَعُ جَدُّ بيسان؟
٣- مِنْ أَيْنَ يَسْقي جَدُّ بيسان الشَّجَر؟
٤- مَنْ يُرَبّي البَقَر؟
٥- ماذا يَصْنَعُ الجَدُّ مِنَ الْحَليب؟
٦- مَنْ يَحْرُسُ البُسْتان؟

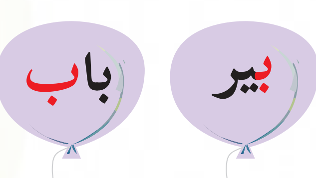
نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نتعرَّفُ إلى (ب):







نَلْفِظُ:









نَقْرَأُ:





باب	بوم	بير
با	بو	بيـ



نَدُلُّ عَلى (ب):

ث　ر　ب　د　ب　ت　بـ

باب　بوم　بير

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

با　با　با

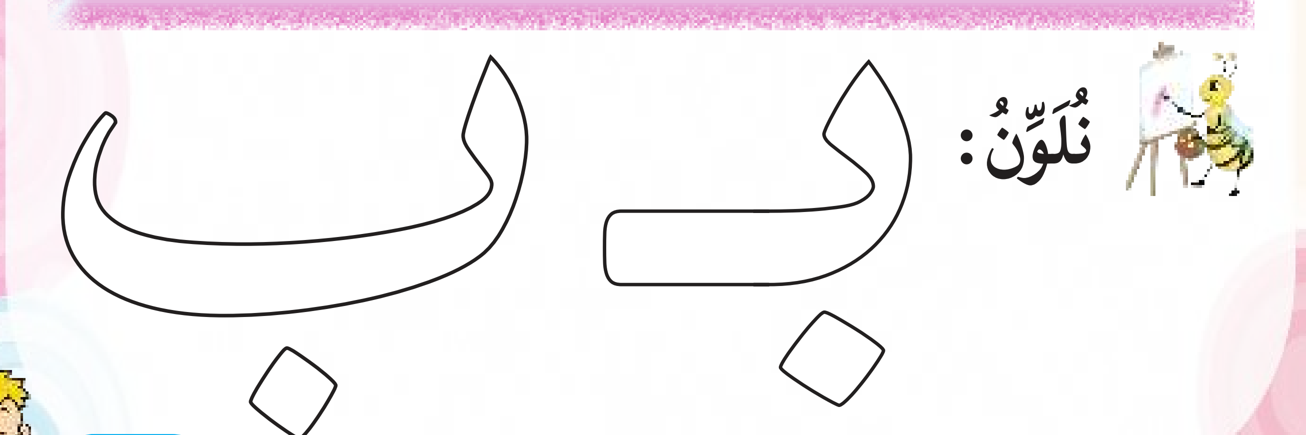
بو　بو　بو

بي　بي　بي

باب　بادي　بور

باب داري بير

نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

بـ ب با بو بي

بـ ب با بو بي

با با بو بو بي بي

با با بو بو بي بي

باب داري

باب داري



نُغَنّي



الفَلّاحُ

صَبـاحُ الْخَيْـرِ يـا فَـلّاحْ　　صَبـاحُ الْحَقْـلِ وَالْأَفراحْ
صَباحُ سَـنابِلِ الْقَمْـحِ الْـ　　لَـتي تَغْفـو عَلـى الْبَيْـدَرْ
صَبـاحُ الزَّهْـرِ إِذْ يَنْمـو　　ويُعْطـي غَلَّـةً أَكْبَـرْ
صَبـاحُ الْخَيْـرِ يا رَمْــزاً　　لِمَجْدِ الْأُمَّةِ الْعالــــي
صَباحٌ مُشْرِقٌ أَبَـــــداً　　يُعانِـقُ رَمْلَنا الْغالـــــي

(أسعد الدّيري)

الْمُراجَعَة

ر د ب

ر	را	رو	ري
د	دا	دو	دي
ب	با	بو	بي

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

باب	داري	بير	دود
باري	دوري	دار	دور

نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

ر   را   رو   ري   دار

ر   را   رو   ري   دار

د   دا   دو   دي   دود

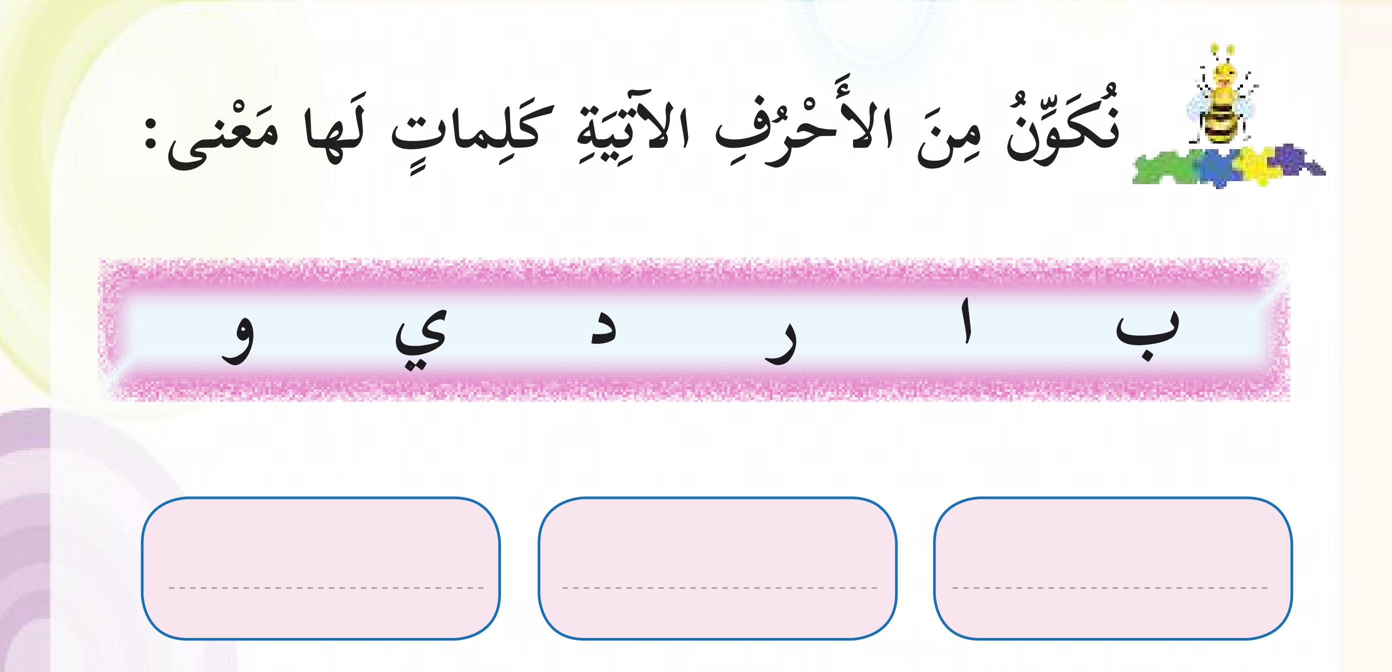
د   دا   دو   دي   دود

ب   با   بو   بي   بير

ب   با   بو   بي   بير



نُكَوِّنُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ كَلِماتٍ لَها مَعْنى:







يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١. الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ الميمِ بِانْتِباه.
٢. التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣. التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ الميمِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤. قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الميمِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥. قِراءَةِ عِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الميمِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦. كِتابَةِ حَرْفِ الميمِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧. كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الميمِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨. إِدْراكِ أَهَمِّيَّةِ المَزْرَعَةِ وَتَرْبِيَةِ المَواشي وَالطُّيور.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (ما، مو، مي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ ذَهَبَتِ الأُسْرَةُ؟
٢- ماذا يوجَدُ في المَزْرَعَةِ؟
٣- ماذا رَكِبَ رامي؟
٤- مَنْ أَطْعَمَ الْمُهْرَ؟
٥- مَنْ جَمَعَ بَيْضَ الدَّجاجِ؟
٦- ماذا قالَتْ ريمُ؟

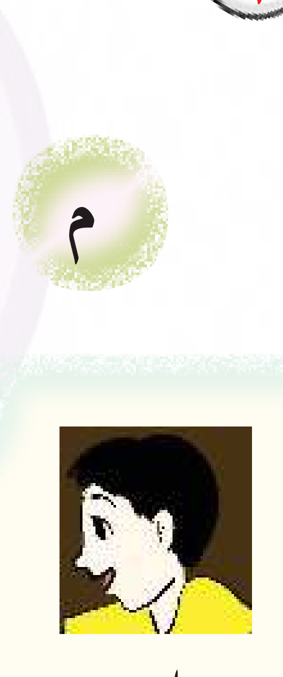
نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إلى (م):





نَلْفِظُ:

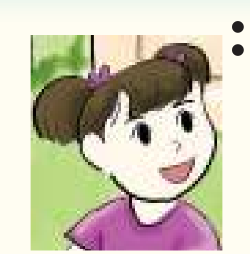








نَقْرَأُ:





ديما	ناموس	رامي
ما	مو	مي



نَدُلُّ عَلى (م):

ر م ب مـ بـ د م

رامي ديما جاموس بوم

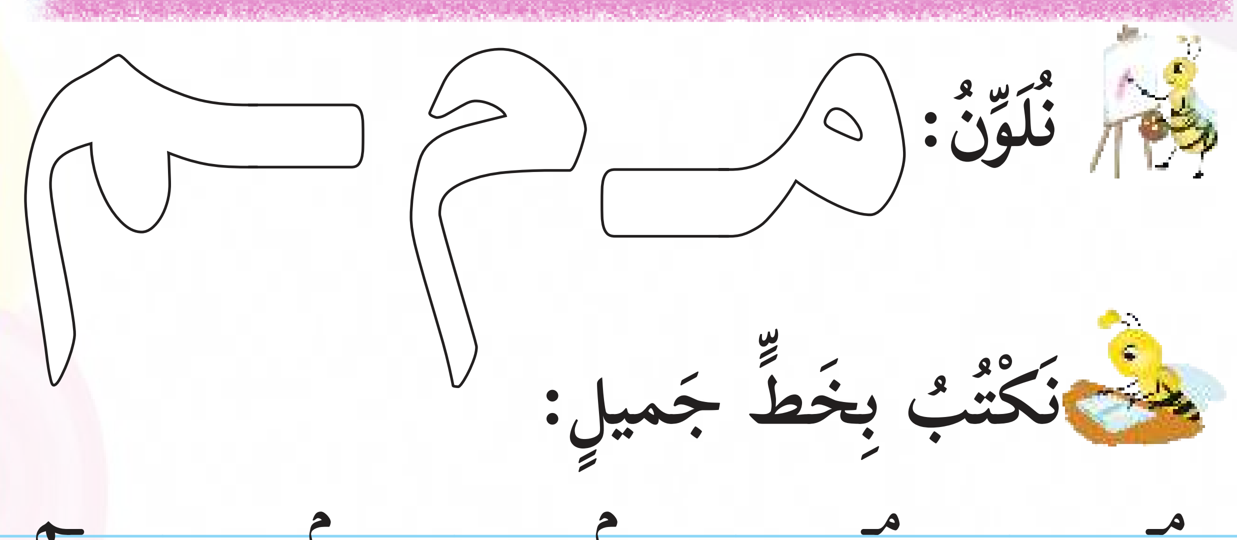
نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

ما	مو	مي
ما	مو	مي
ما	مو	مي
ما	مو	مي

ماري ريما رامي ميرا

دار رامي

نُلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

مـ مـ م م ـم

مـ مـ م م ـم

ما ما ما ما

ما ما ما ما

مو مو مو مو

مو مو مو مو

مي مي مي مي

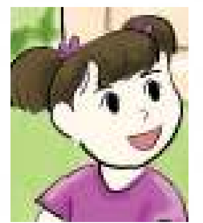
مي مي مي مي

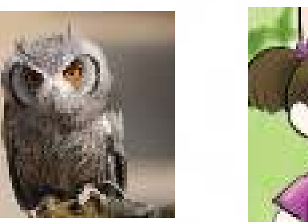
دار رامي

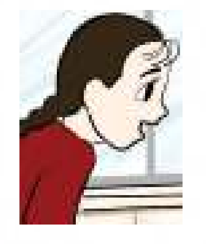
دار رامي

نَكْتُبُ حَرْفَ (مـ، ـم، م) في الْمَكانِ الْمُناسِب:









را ـــ ي   ديـــا   بو ـــ   ريـــ



٥

الدَّرْسُ الخامِسُ

يُتَوَقَّعُ مِـنَ الطَّلَبَـةِ فـي نِهايَـةِ هـذا الـدَّرْسِ أنْ يَكونـوا قادِريـنَ عَلـى:

١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ النّونِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ النّونِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِـراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِمـاتٍ تَشْـتَمِلُ عَلـى حَـرْفِ النّـونِ قِـراءَةً صَحيحَـةً.
٥) قِـراءَةِ تَراكيـبَ وَعِبـاراتٍ وجمـلٍ تَشْـتَمِلُ علـى حَـرْفِ النّـونِ قِـراءَةً صَحيحَـةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ النّونِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) كِتابَـةِ مَقاطِـعَ وَكَلِمـاتٍ وَجُمَـلٍ تَشْـتَمِلُ عَلـى حَـرْفِ النّـونِ بِخَـطٍّ جَميـلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إلى أَحْرُفٍ.
٩) الحِرْصِ عَلى سَلامَةِ أَجْسامِهِمْ.



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (نا، نو، ني)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (نا، نَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْفِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ ذَهَبَ نَديمٌ وَنور؟
٢- ماذا شاهَدَتْ نور؟
٣- ماذا قَطَفَ نَديم؟
٤- بماذا شَعَرَتْ نور؟
٥- ماذا قالَ الطَّبيبُ نادِرٌ لِنور؟

نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلى (ن):







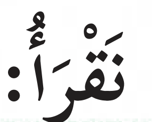
نَلْفِظُ:





ن ن ن

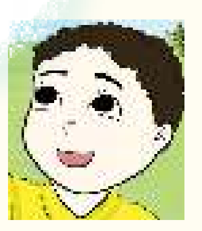




نَقْرَأُ:







نادر	نور	راني	رنين	نَديم
نا	نو	ني	نيـ	نَـ



نَدُلُّ عَلى (ن):

نـ ر ن د ن بـ ن م

ناب نيران نوري

نَتَعَرَّفُ إِلى (نَ):

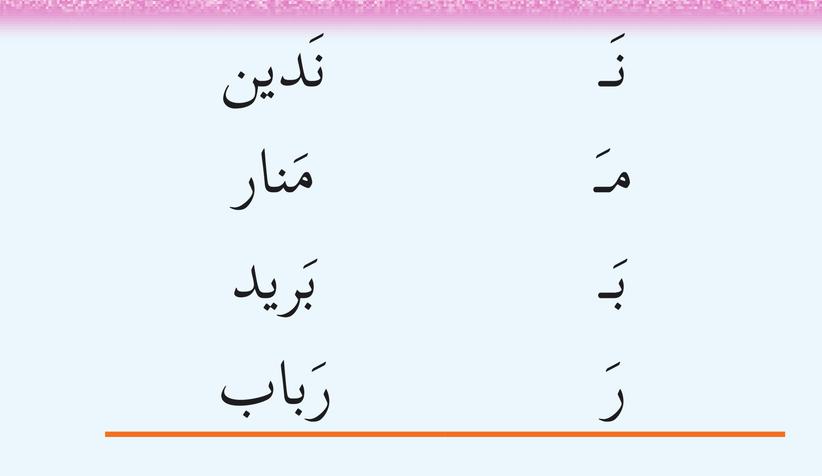
نَديم ← نَـ ← ـــَ

نَدُلُّ عَلى (نَ):

رَ تَ نَـ سَ نَ دَ نَـ نَ

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

نا	نام	ناب
نو	نور	نورا
ني	نيران	باني



نَـ	نَدين
مَـ	مَنار
بَـ	بَريد
رَ	رَباب

نار	نَديم	دانا

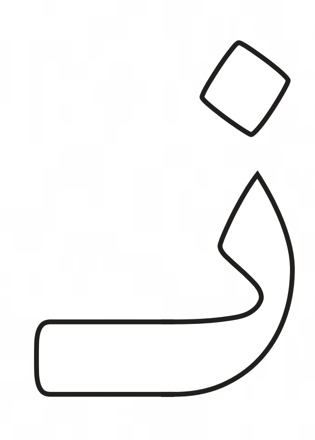
رَنين	نامي

دينار نورا

نامَ نَديم



نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

نـ ن نَـ نَ

نـ ن نَـ نَ

نا نو ني نا نو ني

نا نو ني نا نو ني

نادي نور رَنين راني

نادي نور رَنين راني

دينار نورا

دينار نورا





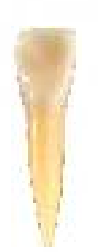
نُحَلِّلُ:

ناب			دينار					نَديم			

نَكْتُبُ حَرْفَ (نـ، ن) في الْمَكانِ الْمُناسِب:



مَـــار



ـــاب



ـــيراـــ



٦

الدَّرسُ السادس





حَرْفُ السّين

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ السّينِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ السّينِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ السّينِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ السّينِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ السّينِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ السّينِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إلى أَحْرُفٍ.
٩) تَقْديرِ اهْتِمامِ الوالِدِ بِتَرْبِيَةِ أَبْنائِهِ، وَإِسْعادِهِمْ.

نَسْتَمِعُ

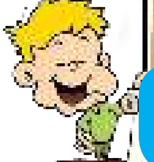
- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (سا، سو، سي، سَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (سا، سَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (س).
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

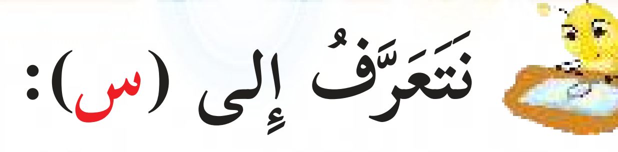
١- ما أَسْماءُ الأُخْوَةِ في القِصَّةِ؟
٢- إلى أَيْنَ اصْطَحَبَ الوالِدُ أَبْناءَه؟
٣- ماذا شَرِبَ سَميرٌ؟
٤- ماذا اشْتَرَتْ سيما؟
٥- ماذا فَعَلَ الأَطْفالُ عِنْدَ عَوْدَتِهِم إلى البَيْتِ؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





















نَقْرَأُ:



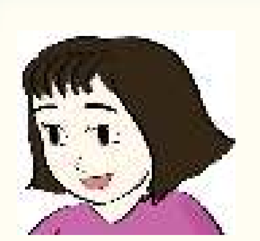
سامي

سا



سوس

سو



سيما

سيـ

نَدُلُّ عَلى (س):

ش   سـ   ن   س   ش   س   ب

نَسيم   ماس   سَمير   سالي   سوري

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

رَ	سَـ	مَ	رَسَمَ
دَ	رَ	سَ	دَرَسَ

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

سا   سامي

سو   سور

سي   سيما

سَـ سَـ سَرير

سَـ سَـ سَمير

راس	سَمَر	ساري	ناسي

سَمين	نَسيم
رَسَمَ	دَرَسَ

دَرَسَ نَسيم

سارَ سَمير



نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

سـ س سَـ سَ

سـ س سَـ سَ

سا سو سي سا سو سي

سا سو سي سا سو سي

دَرَسَ نسيم

دَرَسَ نسيم

نُحَلِّلُ:

سارَ			ناس			نَسيم			

نَكْتُبُ حَرْفَ (سـ، س) في الْمَكانِ الْمُناسِب:



ـــور

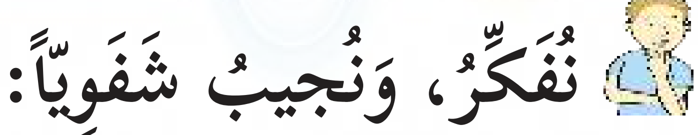


ـــرير

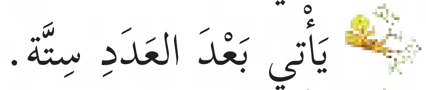


را ـــ





نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ شَفَوِيّاً:

- يأْتي بَعْدَ العَدَدِ أَرْبَعَة.


- يَأْتي بَعْدَ العَدَدِ سِتَّة.
- يَأْتي بَعْدَ يَوْمِ الأَرْبِعاء.


- أَداةٌ نَسْتَخْدِمُها لِتَقْطيعِ الْفَواكِهِ وَالْخُضار.
- مَكانٌ واسِعٌ نَتَعَلَّمُ فيهِ، وَفيهِ مَلاعِبُ وَساحات.



نُغَنّي



زَقْزِقْ زَقْزِقْ يا عُصْفورْ

أَسْـمِعْني أَحْلى الْأَلْحانْ   قُـرْبَ النَّبْعِ وَفي الْبُسْـتانْ

أَنْتَ صَديقـــي يا فَنّانْ   هيّا إِقْفِزْ فَوْقَ السّـــــورْ

زَقْزِقْ زَقْزِقْ يا عُصْفورْ

(أسعد الدّيري)

الْمُراجَعَة

م
ن
س

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

ا　و　ي　ر　د　ب　م　ن　س

مَ　ما　مو　مي
نَ　نا　نو　ني
سَ　سا　سو　سي

ماس	مَنار	نام	سَمَر
ميرا	ريم	نَديم	ديما
راسي	سور	ناس	نَسيم

دار رامي　　دينار نورا

دَرَسَ نَسيم





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

مـ م مَ ـمَ ما مو مي

مـ م مَ ـمَ ما مو مي

نـ ن نَ نا نو ني

نـ ن نَ نا نو ني

سـ س سَ سا سو سي

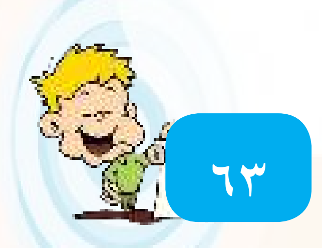
سـ س سَ سا سو سي

دار رامي دينار نورا

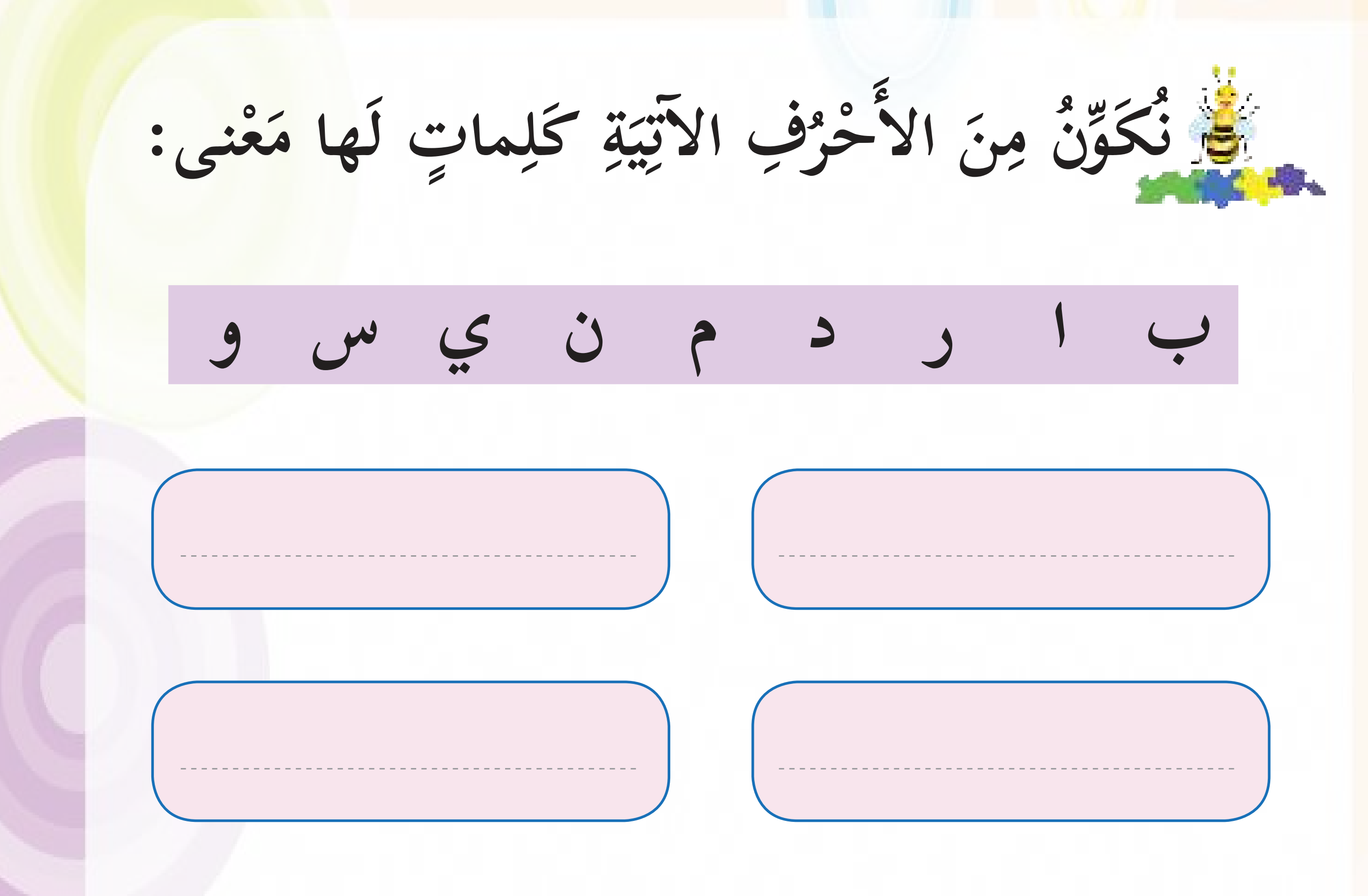
دار رامي دينار نورا

دَرَسَ نَسيم

دَرَسَ نَسيم



نُكَوِّنُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ كَلِماتٍ لَها مَعْنى:



٧



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

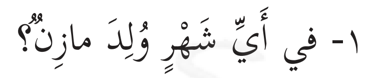
١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ الزّاي بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ الزّاي اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الزّاي قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الزّاي قِراءَةً صَحيحَةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ الزّاي بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الزّاي بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
٩) مُشارَكَةِ أَصْدِقائِهِم في مُناسَباتِهِمُ السَّعيدةِ.



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (زا، زو، زي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (زا، زَ، زي، زِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (ز).
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- في أَيِّ شَهْرٍ وُلِدَ مازِنٌ؟

٢- مَنْ دَعا مازِنٌ إِلى الحَفْلِ؟
٣- ماذا قَدَّمَ الأَصْحابُ إِلى مازِنٍ؟
٤- ماذا أَكَلَ الأَصْحابُ مَعَ الكَعْكِ؟
٥- مِنْ أَيْنَ تَشْرَبُ جَدَّةُ مازِنٍ الْماءَ؟

نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



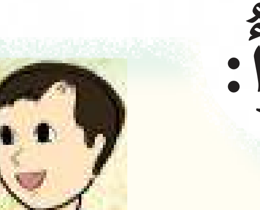
نَتَعَرَّفُ إِلى (ز):



نَلْفِظُ:

ز ز ز

نَقرأُ:





نِزار	زير	مازِن
زا	زيـ	زِ

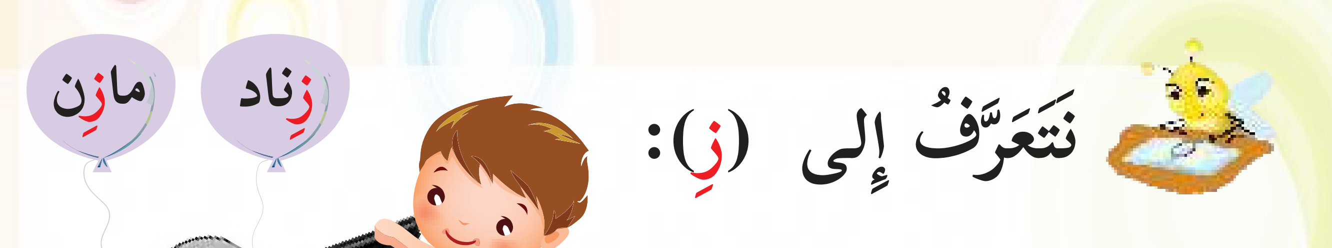
نَدُلُّ عَلى (ز):

نـ ز ر د ز بـ ز

زير ميزان زار زامور



نَتَعَرَّفُ إلى (زِ):



نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ (زِ) وَ (زِ)

زِ	د	ر	ز	ر	زِ
ر	زِ	د	زِ	ز	د

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

زَ	ما	ن	زَمان
زِ	ما	م	زِياد
نِـ	زا	ر	نِزار
نَـ	زو	ر	نَزور
رَ	زيـ	ن	رَزين

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

زا	زارَ	رَزان
زو	زور	زوري
زيـ	زير	رازي

زِ مازِن

رِ بارِز

مِـ رامِز

دِ بادِر

سِـ باسِم

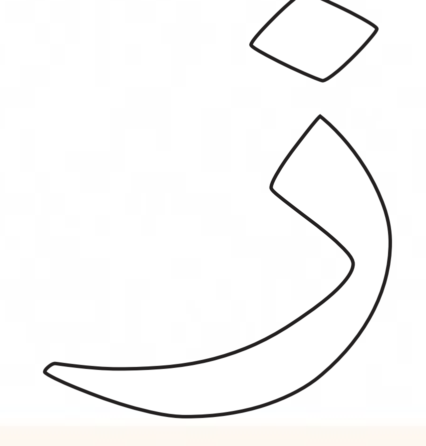
ميزان رَباب

زارَ مازِن دارَ سَمير





نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

زَ زَ زِ زِ

زَ زَ زِ زِ

زا زو زي زا زو زي

زا زو زي زا زو زي

زير مازِن رَزان رازي

زير مازِن رَزان رازي



ميزان رَباب زارَ مازِن دارَ سَمير

نُحَلِّلُ:

زير		

مازِن			

زَبيب			

نَكْتُبُ حَرْفَ (ز) في الْمَكانِ الْمُناسِب:

ـــير	مـاـــن	را___ي	ميـ___ان



٨



الدَّرْسُ الثّامِنُ



حَرْفُ الحاءِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١ الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ الحاءِ بِانْتِباه.
٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣ التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ الحاءِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤ قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الحاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥ قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الحاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦ كِتابَةِ حَرْفِ الحاءِ بِخطٍّ جَميلٍ.
٧ كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الحاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨ تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
٩ المُحافَظَةِ عَلى النَّظافَةِ وَالهُدوءِ في الأَماكِنِ العامَّة.



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (حا، حو، حي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (حا، حَ، حي، حِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- مَنِ الأَطْفالُ الّذينَ ذَهَبوا إِلى حَديقَةِ الحَيَوانِ؟
٢- ماذا قالَ الحارِسُ للْأَطْفالِ؟
٣- ماذا شاهَدَ الْأَطْفالُ؟
٤- ماذا سَأَلَ حامِدٌ أَباه؟
٥- أَيْنَ يَعيشُ الْحوت؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



نَتَعَرَّفُ إِلى (ح):



نَلْفِظُ:

ح ح ح

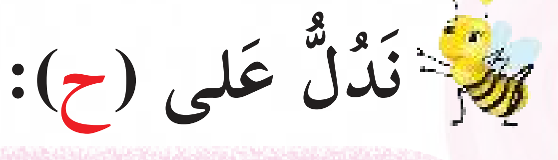
نَقْرَأُ:





حامِد	حور	حيتان
حا	حو	حيـ

نَدُلُّ عَلى (ح):



ح خـ حـ ج حـ ع ح

رابِح حَسَن سَحَر نوح بِحار

نَصِلُ بَيْنَ الكَلِماتِ المُتَّماثِلَةِ:



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

زِ	حا	م	زِحام
حِـ	سا	ن	حِسان
سَـ	ما	ح	سَماح
رِ	حا	ب	رِحاب

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

حا	حارِس	حَـ	حَمام
حيـ	حين	حِـ	حِمار
حو	حور	حُـ	حُسام

حَنان	سَحور	ساحِر	نوح
حَبيب	رَحيم	سامِح	حَرير

رَبِحَ حامِد   سَبَحَ باسِم

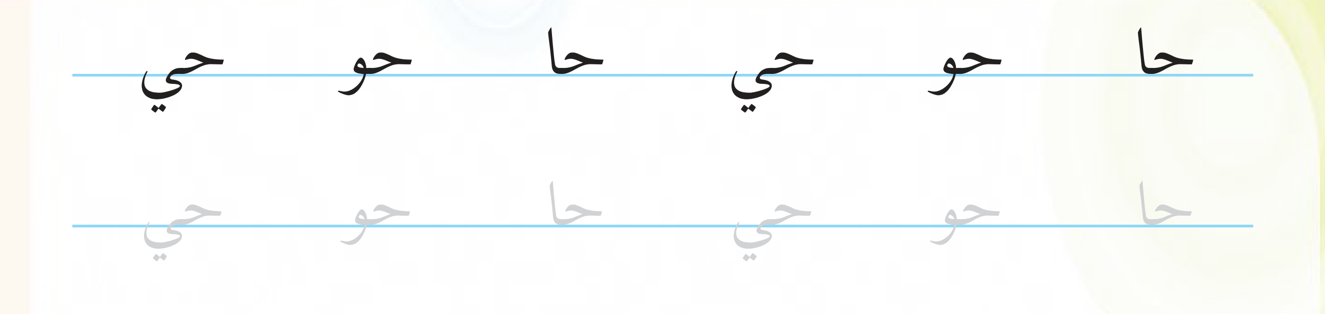
نُلَوِّنُ:

ح   حـ

نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

حـ   ح   حَـ   حَ   حِـ   حِ

حـ   ح   حَـ   حَ   حِـ   حِ



حا حو حي حا حو حي

حا حو حي حا حو حي

حارِس سَحَر سَماح رابِح

حارِس سَحَر سَماح رابِح

رَبِحَ حامِد سَبَحَ باسِم

رَبِحَ حامِد سَبَحَ باسِم

نُحَلِّلُ:

حَمَد	سَحَر	رابِح	سَماح



نُرَكِّبُ:

حا

زِم

رِس

مِد

سِم

نَكْتُبُ حَرْفَ (حـ، ح) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

ـــنان	ـــازِم	بِـــار	سَـــر	سَماـــ	سَميـــ

نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ شَفَوِيّاً:

- حَيَوانٌ ضَخْمٌ يَعيشُ في الْبِحارِ.
- نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقَرَةِ، وَنَشْرَبُهُ كُلَّ صباحٍ.
- يَحْرُثُ بِهِ الْفَلّاحُ الأَرْضَ.
- نَفْتَحُ بِهِ الأَبْوابَ.
- نَأْخُذُهُ مِنَ البَقَرَةِ وَالخروفِ، وَيُطْبَخُ مَعَ الطَّعامِ.



٩

الدَّرْسُ التَّاسِعُ





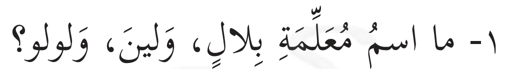
حَرْفُ اللّامِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

1. الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ اللّامِ بِانْتِباه.
2. التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
3. التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ اللّامِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
4. قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ اللّامِ قِراءَةً صَحيحَةً.
5. قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ اللّامِ قِراءَةً صَحيحَةً.
6. كِتابَةِ حَرْفِ اللّامِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
7. كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ اللّامِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
8. تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
9. تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
10. تَقْديرِ أَهَمِّيَّةِ الصِّناعاتِ الوَطَنِيَّةِ.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (لا، لو، لي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (لا، لَ، لو، لي، لِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما اسْمُ مُعَلِّمَةِ بِلالٍ، وَلينَ، وَلولو؟

٢- أَيْنَ ذَهَبَ الطُّلّابُ؟

٣- مِمَّ يُصْنَعُ اللَّبَنُ؟

٤- ماذا قَدَّمَ صاحِبُ الْمَصْنَعِ لِلأَطْفالِ؟

٥- بِمَ نَتَذَوَّقُ الطَّعامَ؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:

مصنع الألبان



نَتَعَرَّفُ إلى (ل):





نَلْفِظُ:



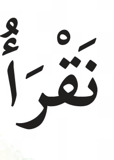


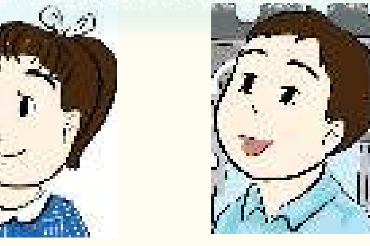


ل ل ل



نَقْرَأُ:







بِلال لولو حَليب

لا لو ليـ



نَدُلُّ عَلى (ل):

ل د لـ بـ حـ ل نـ ر

لَميس بَلَح دَلال حَمَل نَبيل



نُلَـوِّنُ الشَّـكْلَ الَّـذي يَحْتَـوي عَلَـى (ل) بِاللَّـوْنِ الأَحْمَـر:

لَميس

بارِد

دَليل

حَليب

حَمام

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

لَـ	بِـ	سَ	لَبِسَ
مَـ	سَـ	حَ	مَسَحَ
سَـ	لِـ	ـمَ	سَلِمَ

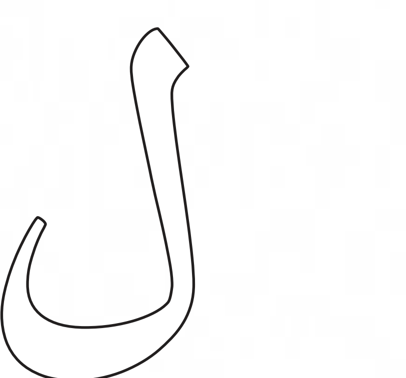
نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

لا	بِلال	لَـ	لَبَن
ليـ	لينا	لِـ	لِسان
لو	لولو	لُـ	لُحوم

سالي	حَليب	باسِل	بَلَح	سالِم
لانا	سَليم	دَلال	سِلال	مال

لَبِسَ بِلال   دَرَسَ نَبيل

نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

لـ ل لَ لِـ لِ

لـ ل لَ لِـ لِ

لا لو لي لا لو لي

لا لو لي لا لو لي

لولو حَليب باسِل دَلال

لولو حَليب باسِل دَلال

لَبِسَ بِلال دَرَسَ نَبيل

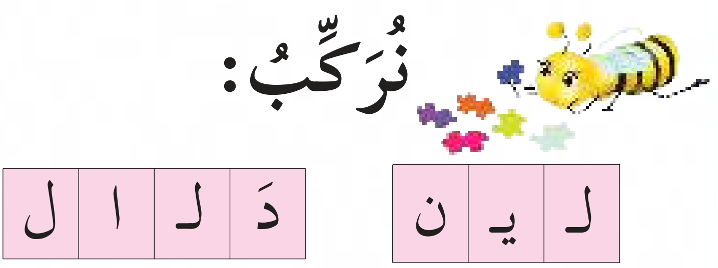
لَبِسَ بِلال دَرَسَ نَبيل

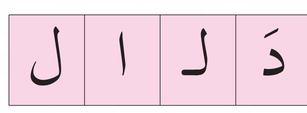


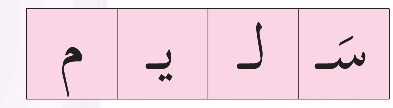
نُحَلِّلُ:

لَبَن	دَليل	بِلال

نُرَكِّبُ:



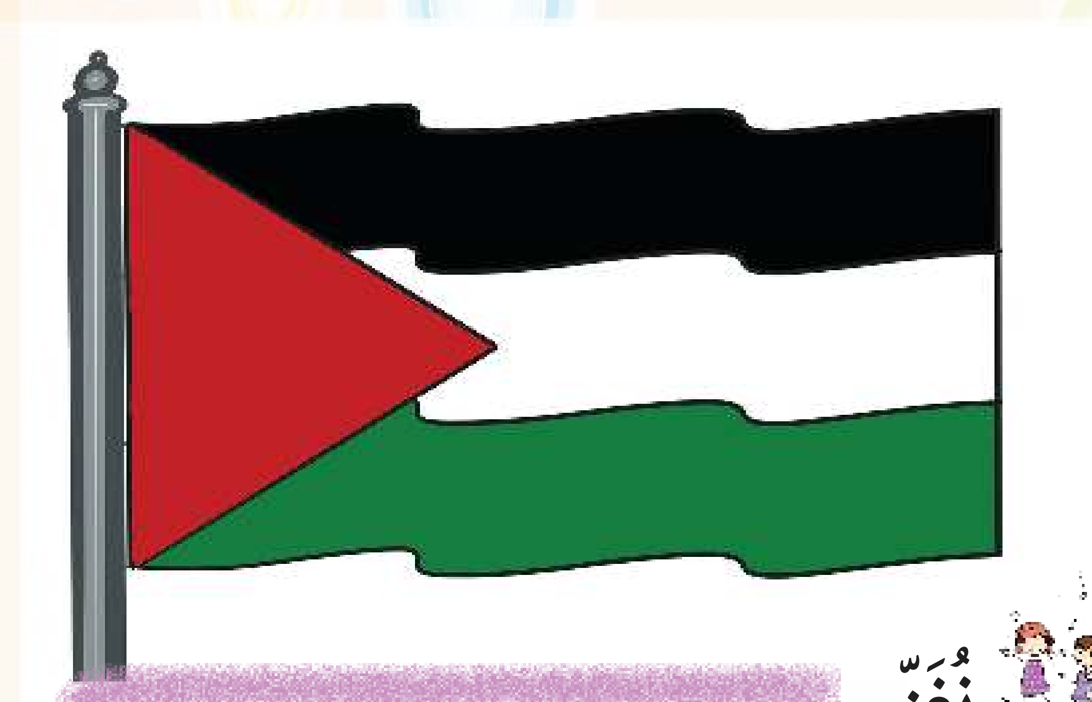




نَكْتُبُ حَرْفَ (لـ، ل) في المكانِ المناسب:

ـــينا	بَـــح	ما ـــ	حَـــيب	حَمَـــ





نُغَنّي

أَفْديكَ يا وَطَني

أَفْديكَ يـا وَطَني   يـا دُرَّةَ الْأُمَـمِ
فَـالْأَرْضُ نَزْرَعُها   حُبّـاً مِـنَ القِدَمِ
وَالْقُدْسُ نَحْرُسُها   بِالْعَيْـنِ وَالْهِمَـمِ
وَبِلادُنـا تَحْيـا   مَرْفوعَـةَ الْعَلَـمِ

الْمُراجَعَة

ز ح ل

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

ا	و	ي	ر	د	ب	م	ن	س	ز	ح	ل

زَ زا زِ زي زو

حَ حا حِ حي حو

لَ لا لِ لي لو

ساحِر	مَنار	بارِز	ساحِل	حامِل
حور	زَميل	سِلال	حَميد	مَحار

رَبِحَ حامِد لَبِسَ نَديم

دَرَسَ نَبيل زارَ مازِن دارَ سَمير

نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

زا زو زي زَ زِ

زا زو زي زَ زِ

حا حو حي حَ حِ

حا حو حي حَ حِ

لا لو لي لَ لِ

لا لو لي لَ لِ

رَبِحَ حامِد لَبِسَ نَديم

رَبِحَ حامِد لَبِسَ نَديم

دَرَسَ نَبيل زارَ مازِن دارَ سَمير

دَرَسَ نَبيل زارَ مازِن دارَ سَمير

نُكَوِّنُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ كَلِماتٍ لَها مَعْنى:

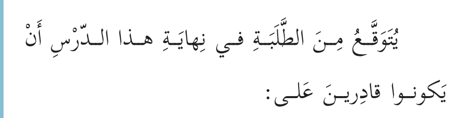
ا	ر	د	م	ن	ي	س	و	ز	ح	ل



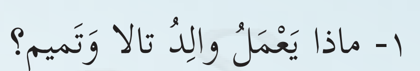
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١. الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ التّاءِ بِانْتِباه.
٢. التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣. التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ التّاءِ اسْماً وَشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤. قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ التّاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥. قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ التّاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦. كِتابَةِ حَرْفِ التّاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧. كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ التّاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨. تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
٩. تَرْكيبِ كَلِماتٍ مِنْ أَحْرُفٍ وَمَقاطِعَ.
١٠. تَقْديرِ الْوَطَنِ، وَالاعْتِزازِ بِهِ.





- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (تا، تو، تي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (تا، تَ، تو، تُ، تي، تِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (ت): .
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْف.



١- ماذا يَعْمَلُ والِدُ تالا وَتَميم؟

٢- مَنْ زارَ تالا وَتَميم؟

٣- ماذا فَعَلَتْ تالا وَتَمام؟

٤- ماذا قالَ تَميم؟

٥- ماذا قالَ والِدُ تَميم؟

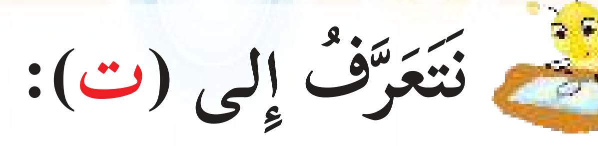


نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلى (ت):







نَلْفِظُ:



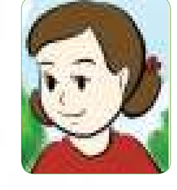




نَقْرَأُ:

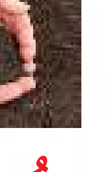












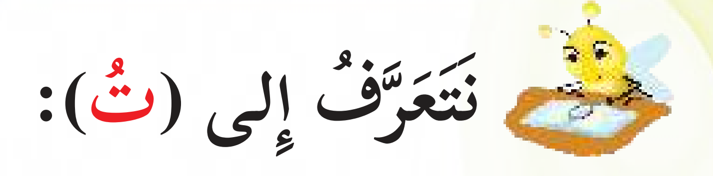
تالا	توت	تين	تُراب
تا	تو	تيـ	تُـ

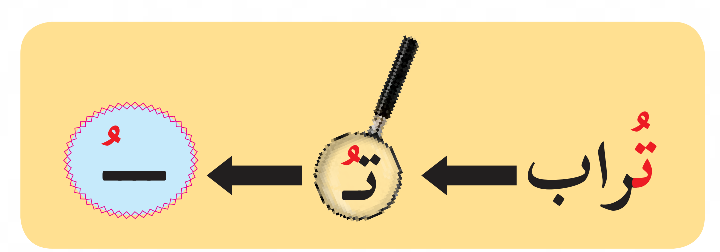


نَدُلُّ عَلى (ت):

د ت ب تـ بـ ت ب







نَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْكولِ بِالضَّمَّةِ (ـُ):

بُ	بَ	بِ	نِ	نَ	نُ	لُ	لِ	لَ

زُ	زَ	زِ	تُ	تِ	تَ

نَدُلُّ عَلى (تُ):

تَ تُـ تِـ تُـ تَ تُ

نُرَكِّبُ وَنَقْرَأُ:

تَـ	ميـ	م	تَميم
تُـ	را	ب	تُراب
را	تِـ	ب	راتِب

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

تُـ	تُسامِح
نُـ	نُمور
مُـ	مُراد
لُـ	لُحوم
دُ	دُروب

تا	تابَ	تَـ	تَمام
تو	توت	تُـ	تُمور
تيـ	تين	تِـ	تِلال

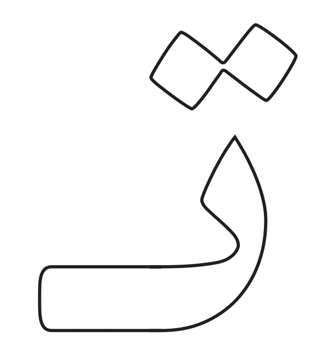
حوت	تَدور	راتِب

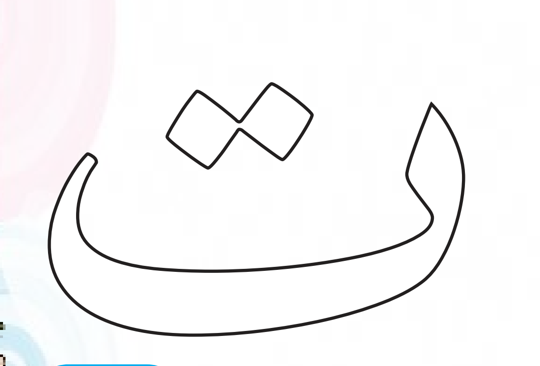
تامِر	بَتول

دَرَسَ تَميم   دَرَسَت تالا

سَبَحَ تامِر







نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

تـ ت تـ ت

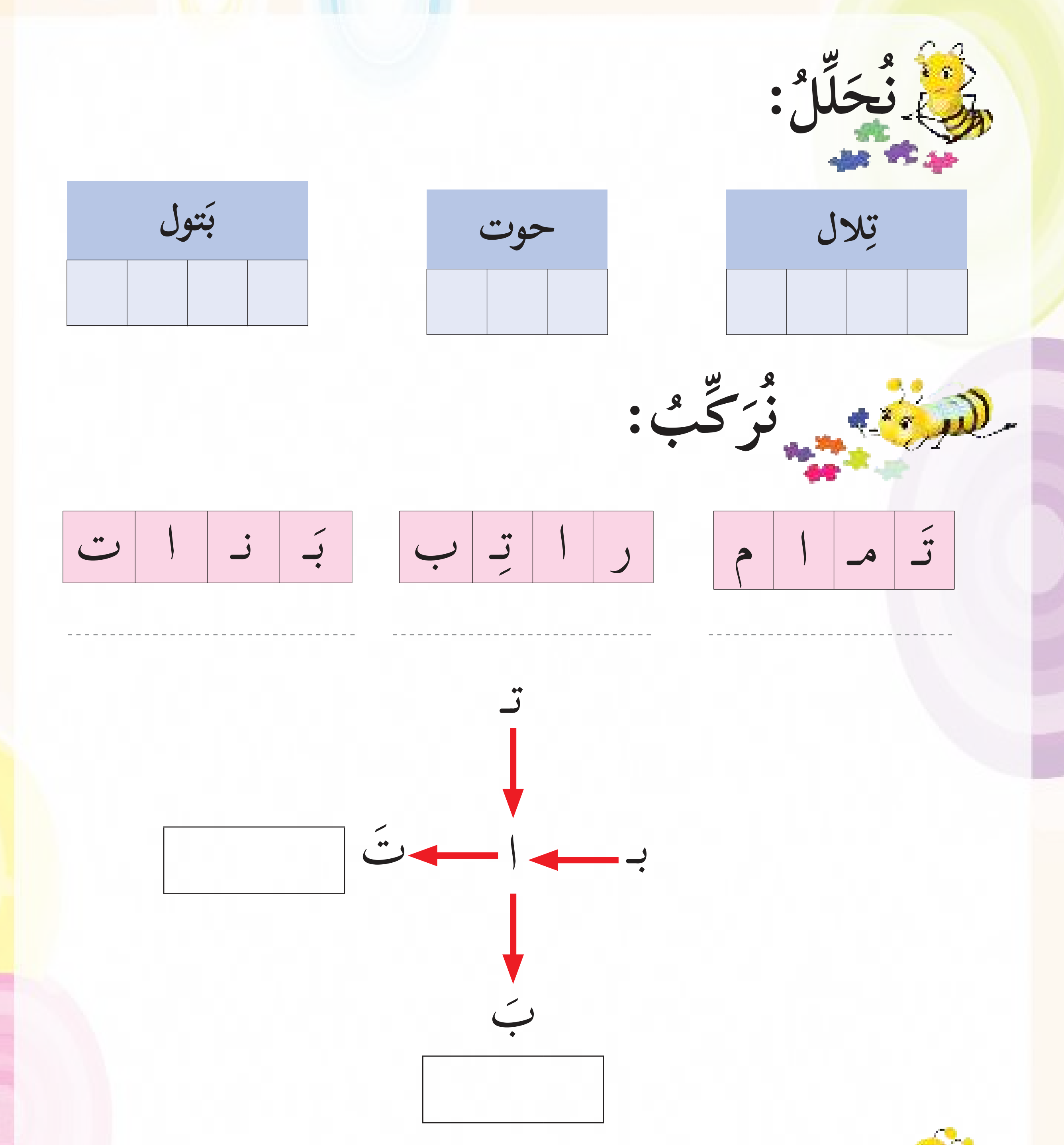
تـ ت تـ ت

تَ تُ تِ تا تو تي

تَ تُ تِ تا تو تي

دَرَسَ تَميم دَرَسَت تالا

دَرَسَ تَميم دَرَسَت تالا



نُحَلِّلُ:

تِلال			

حوت		

بَتول			

نُرَكِّبُ:

تَـ	مـ	ا	م

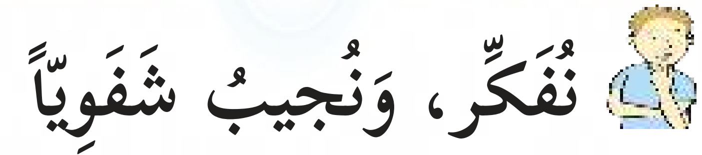
ر	ا	تِـ	ب

بَـ	نـ	ا	ت

----------- ----------- -----------

نكتبُ حرف (تـ، ت) في المكانِ المناسب:

ـــامِر	ـــين	حاـــم	توـــ	نَبا ـــ



نُفَكِّر، وَنُجيبُ شَفَوِيّاً



- نَغْرِسُ فيهِ النَّباتاتِ.



- حَيَوانٌ ضَخْمٌ يَعيشُ في الْبِحار.
- نَقْرَأُ مِنْهُ الدُّروس.
- يَأْتي بَعْدَ العَدَدِ ثَمانِيَة.
- أُخْتُ أُمِّك.



الدَّرْسُ الحادي عَشَر



حَرْفُ الجيمِ

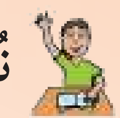
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١. الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْجيمِ بانْتِباه.
٢. التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣. التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ الجيمِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤. قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْجيمِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥. قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الْجيمِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦. كِتابَةِ حَرْفِ الجيمِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧. كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْجيمِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨. تَحْليلِ كَلِماتٍ إلى أَحْرُفٍ.
٩. تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
١٠. تَحْسينِ التَّواصُلِ مَعَ الْأَقارِبِ.



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (جا، جو، جي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (جا، جَ، جو، جُ، جي، جِ، جْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْف.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

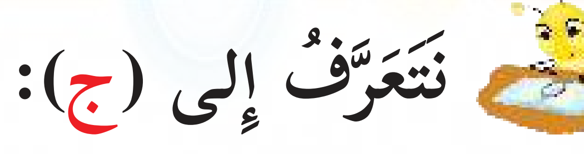
١- لِماذا ذَهَبَ جابِرٌ وَجودُ إِلى مَدينَةِ جِنين؟
٢- إِلى ماذا دَعَتْهُم الجَدَّة؟
٣- ماذا أَكَلَتِ الأُسْرَة؟
٤- مَعَ مَنْ لَعِبَتْ جود؟
٥- ماذا رَكِبَ جابِر؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



نَتَعَرَّفُ إِلى (ج):







نَلْفِظُ:









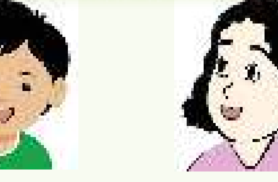
نَقْرَأُ:













جابِر   جود   ناجي

جا   جو   جي

نَدُلُّ عَلى (ج):

ج ـحـ ـبـ ـجـ ح ع ج

نُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذي يَحْتَوي عَلى (ج) بِاللَّوْنِ الأَحْمَر، وَالَّذي يَحْتَوي عَلى (ح) بِاللَّوْنِ الأَصْفَرِ:

جَبَل حامِد نَجيب تاج

حَمام دَجاج سامِح

نَتَعَرَّفُ إلى (جْ):

مَجْد ⟵ جْـ



نَدُلُّ عَلى (جْ):

جْ حْ تْ جْ رْ دْ جْ زْ حْ

نَدُلُّ عَلى الْحَرْفِ الْمَشْكولِ بالسُّكون:

حَ حِ حْ رَ رْ رِ دُ دِ دْ زْ زُ زِ سَ سُ سْ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

جُـ	بْـ	ن	جُبْن
جِـ	سْـ	ر	جِسْر

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

جا	جابِر	جَـ	جَمَل
جو	جود	جُـ	جُمان
جيـ	جيل	جِـ	جِنان

مَجْد   مَجْلِس

جْـ	نَجْم
حْـ	لَحْم
نْـ	بِنْت
سْـ	مَسْجِد
دْ	بَدْر

جارَ	حارَ
جامِد	حامِد

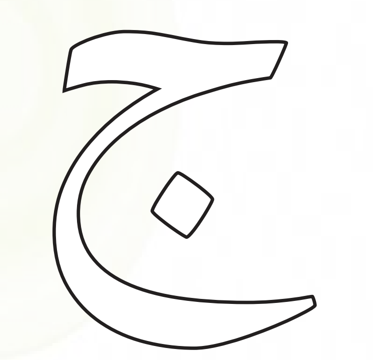
رَسَمَ جَلال دارَ حَنين





نُلَوِّنُ:





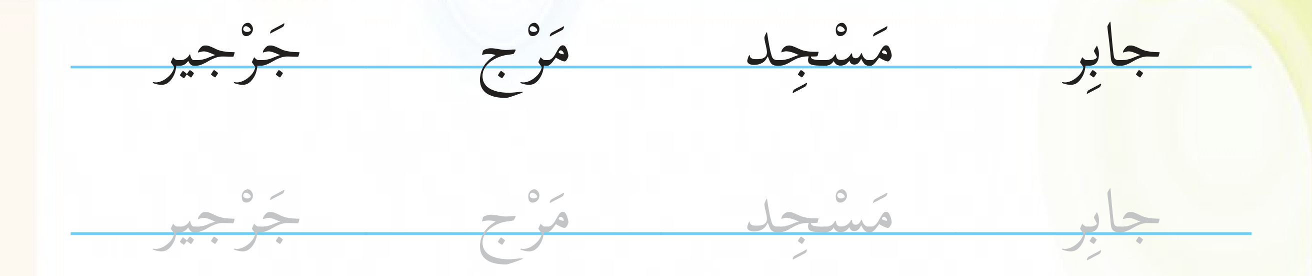
نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

جـ ج جـ ج

جـ ج جـ ج

جَ جُ جِ جْ جا جو جي

جَ جُ جِ جْ جا جو جي



جابِر مَسْجِد مَرْج جَرْجير

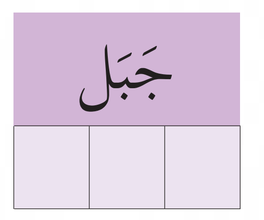
جابِر مَسْجِد مَرْج جَرْجير

رَسَمَ جَلال جَبَلَ جِرْزيم

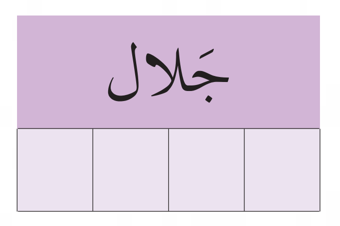
رَسَمَ جَلال جَبَلَ جِرْزيم



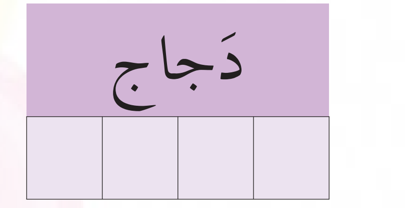
نُحَلِّلُ:



جَبَل		



جَلال			

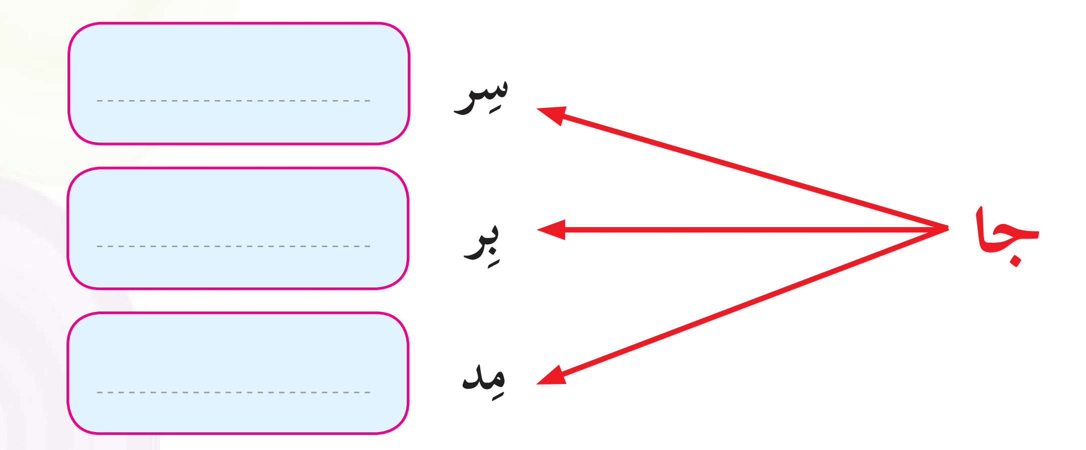


دَجاج			





نُرَكِّبُ:



نَكْتُبُ حَرْفَ (جـ، ج) في المَكانِ المُناسِبِ:

ـنان	ـرَس	نُـوم	رَـل	تا ـ	دَجا ـ



الدَّرْسُ الثّاني عَشَر



حَرْفُ الفاءِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ الْفاءِ بِانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ الْفاءِ اسْماً وَشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْفاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الْفاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ الْفاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْفاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
٩) تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمَقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
١٠) التِزامِ آدابِ مُشاهَدَةِ التِّلْفازِ.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (فا، فو، في)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (فا، فَ، فو، فُ، في، فِ، فْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- إِلى أَيْنَ عادَ فارِسٌ؟
٢- ماذا قَدَّمَتْ لَهُ أُمُّه؟
٣- ماذا طَلَبَ مِنْ أُمِّه؟
٤- مَنْ جَلَسَ مَعَ فارِسٍ لِمُشاهَدَةِ التِّلْفازِ؟
٥- ماذا يَأْكُلُ الْفيلُ؟

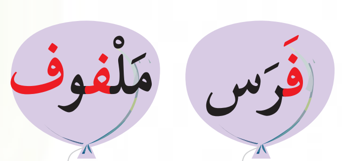


نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلى (ف):







نَلْفِظُ:

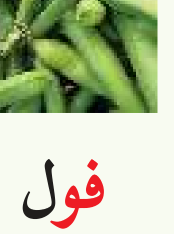




ف ف ف




نَقْرَأُ:

	 	
فارِس	فول	فيل
فا	فو	فيـ

نَدُلُّ عَلى (ف):

ت	ف	نـ	فـ	د	ب	ف	نـ	ف

فُجْل	فُلْفُل	فَرَس	فَرَح	رُفوف

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

حَـ	فَـ	رَ	حَفَرَ
فُـ	تِـ	حَ	فُتِحَ
دُ	فِـ	نَ	دُفِنَ

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

فا	فارِس	فَـ	فَرَح
فو	فول	فُـ	فُرْن
فيـ	فيل	فِـ	فِراس

مِفْتاح مَفْتول

فار	ريف	فَلاح
فَحْم	ليف	رَفيف

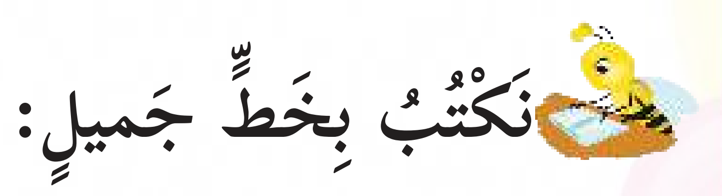
سَفَر	مُفيد

فَرِحَتْ مَنال   رَسَمَ فادي

نُلَوِّنُ:







فـ   ف   فـ   ف

فـ   ف   فـ   ف



فَ فُ فِ فْ فا فو في

فَ فُ فِ فْ فا فو في

فارِس فَرَج فُجْل فَجْر

فارِس فَرَج فُجْل فَجْر

فَرِحَتْ مَنال رَسَمَ فادي

فَرِحَتْ مَنال رَسَمَ فادي

نُحَلِّلُ:

فُجْل	رَفيف	سافَرَ	مَفْتول



نُرَكِّبُ:

فَـ	رَ	ح		
فـ	ا	رِ	س	
مَـ	لـ	فـ	و	ف

-------------------- -------------------- --------------------

نُصَنِّفُ الكَلِماتِ وَفْقَ شَكْلِ حَرْفِ (فـ، ف):

فَرَس، ريف، ليف، فَرَح

فـ	ف
----------	----------
----------	----------

نَكْتُبُ حَرْفَ (فـ، ف) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

ـــرَج	مُـــيد	مَلْفو ـــ	ـــرْن	مِـــتاح	ليـــ





نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ شَفَوِيّاً:

- نَشُمُّ بِهِ الأَشْياءَ.
- نَغْسِلُ بِها الأَسْنانَ.
- حَيَوانٌ ضَخْمٌ لَهُ خُرْطومٌ طَويلٌ.
- طَيْرٌ صَغيرٌ يَعيشُ في الْعُشِّ.
- لَوْنُهُ أَخْضَر، وَطَعْمُهُ حار.



نُغَنّي





أُمّي وَأَبي

أُمّـي وَأَبـي   أَغْلى النَّسَبِ
وَهُما عَوْني   عِنْدَ الطَّلَـبِ
أُمّي وَأَبـي   أَغْلـى النّاسِ
وَهُمـا تاجُ   فَـوْقَ الرّاسِ
أُمّي وَأَبي أُمّي وَأَبي

الْمُراجَعَة



نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

ا	و	ي	ر	د	ب	م	ن	س	ز	ح	ل	ت	ج	ف

تَ تُ تِ تْ تا تو تي

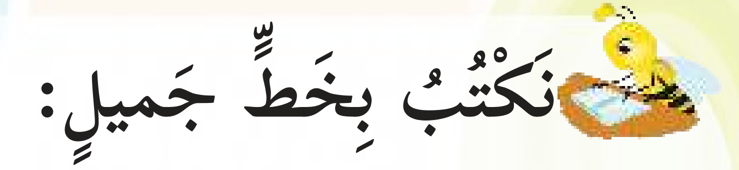
جَ جُ جِ جْ جا جو جي

فَ فُ فِ فْ فا فو في

ساتِر	جاري	تَسيرُ	دَليل	حَبيب
رَفيف	سَحَبَ	جَرير	حِساب	رِحاب

فَرِحَتْ مَنال تاجُ حَنانَ جَميل

رَسَمَتْ حَنينُ دارَ سَليم فَرَحُ دَلال



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

تَ تُ تِ تْ تا تو تي

تَ تُ تِ تْ تا تو تي

جَ جُ جِ جْ جا جو جي

جَ جُ جِ جْ جا جو جي

فَ فُ فِ فْ فا فو في

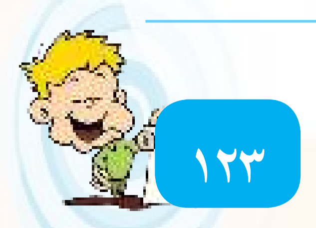
فَ فُ فِ فْ فا فو في

فَرِحَتْ مَنال تاجُ حَنانَ جَميل

فَرِحَتْ مَنال تاجُ حَنانَ جَميل

رَسَمَ جَلال دارَ حَنين

رَسَمَ جَلال دارَ حَنين



نُكَوِّنُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ كَلِماتٍ لَها مَعْنى:

م ل ح	ر ف ج

١٣

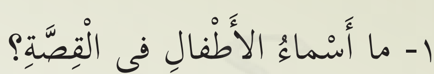
الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ العَيْنِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ العَيْنِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ العَيْنِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ العَيْنِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ العَيْنِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ العَيْنِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إلى أَحْرُفٍ.
٩) تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
١٠) المُشارَكَةِ في الْمُناسَباتِ الاجْتِماعِيَّةِ.



حَرْفُ العَيْنِ



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (عا، عو، عي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (عا، عَ، عو، عُ، عي، عِ، عْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نُلَوِّنُ الصّورَةَ التي تَحْتَوي عَلى (ع).
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما أَسْماءُ الأَطْفالِ في الْقِصَّةِ؟
٢- ماذا سَمِعَ الأَطْفالُ؟
٣- ما اسمُ الشَّخصِ الَّذي كانَ يَعْزِفُ؟
٤- ماذا فَعَلَ الأَطْفالُ؟
٥- كَيْفَ عادَ الأَطْفالُ؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



نَتَعَرَّفُ إِلى (ع):

عادِل

سُعاد

نَبْع

جوع

عـ ـعـ ـع ع

ع

نَلْفِظُ:

ع ع ع

نَقْرَأُ:



عازِف عود سَعيد

عا عو ـعيـ

نَدُلُّ عَلى (ع):

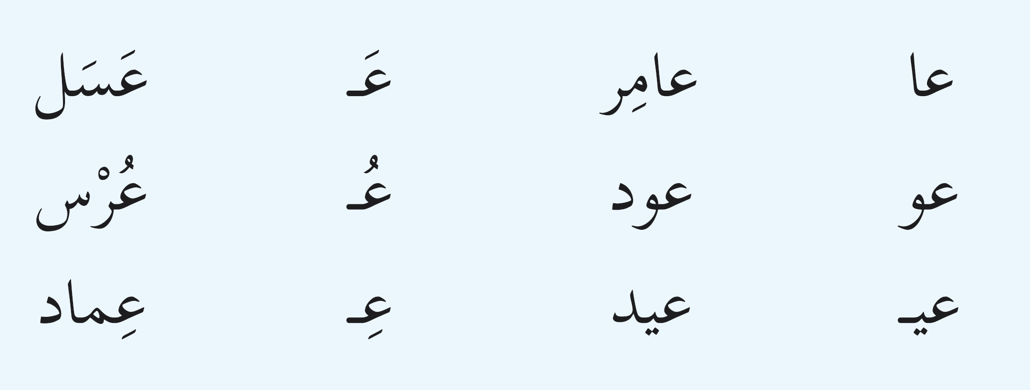
ع ف ـعـ ج حـ ر ـع عـ ح ع

عِجْل سُعاد جامِع فَرْع نَبْع

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

عَـ	لِـ	ـمَ	عَلِمَ
عُـ	رِ	فَ	عُرِفَ
سَـ	ـعِـ	دَ	سَعِدَ

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:



عا	عامِر	عَـ	عَسَل
عو	عود	عُـ	عُرْس
عيـ	عيد	عِـ	عِماد

مَعْروف مَعْجون

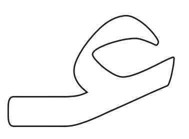
عارِف عُلوم سامِع

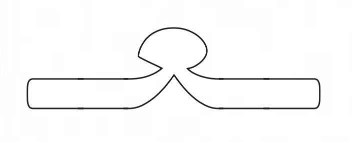
عَجوز عَرَب لاعِب

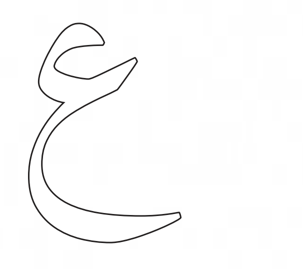
سُعاد ساعي عُمَر

جاعَ سَعيد عامِر لاعِب سَريع

نُلَوِّنُ:



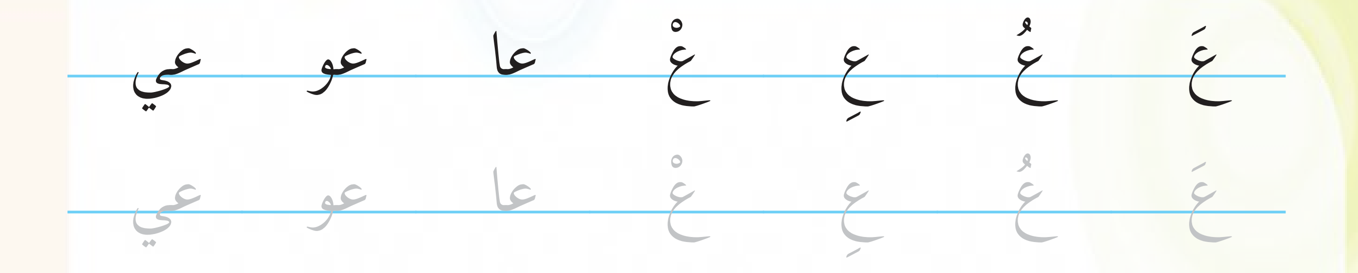




نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

عـ ـعـ ـع ع

عـ ـعـ ـع ع


عَ عُ عِ عْ عا عو عي

عَ عُ عِ عْ عا عو عي

عامِر سُعاد لَمَعَ جوع

عامِر سُعاد لَمَعَ جوع

عامِر لاعِب سَريع جاعَ سَعيد

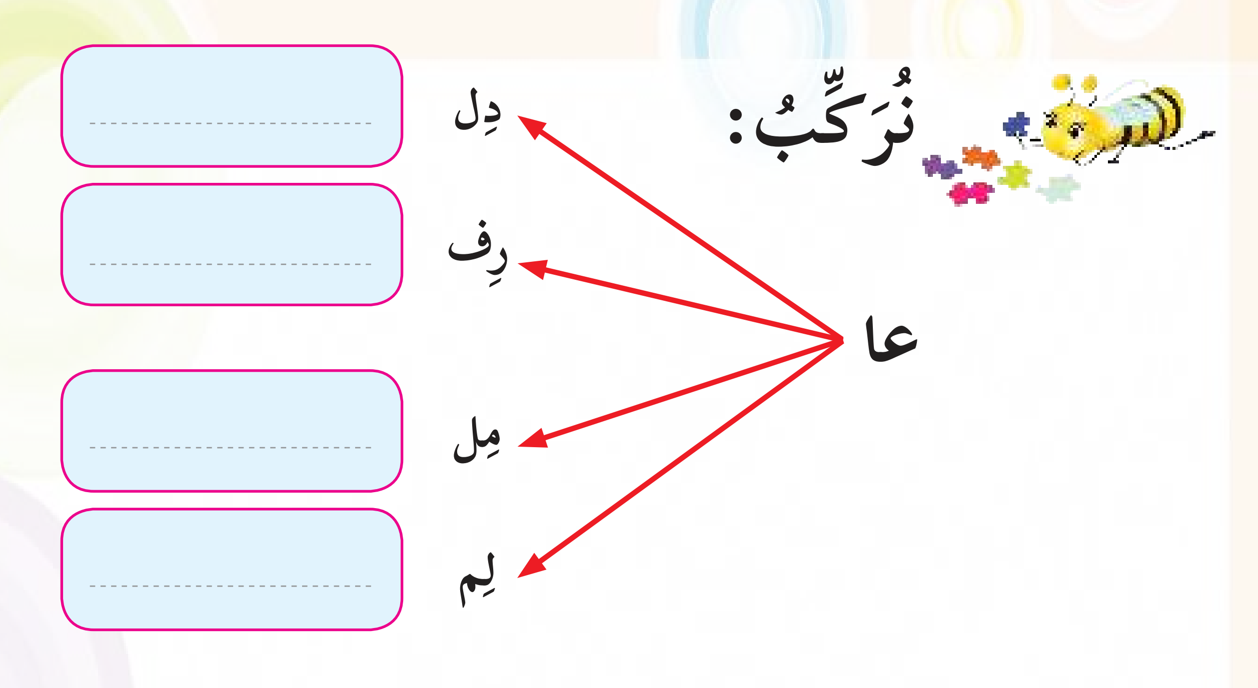
عامِر لاعِب سَريع جاعَ سَعيد



نُحَلِّلُ:

دُموع	عَسَل	سَعيد	جامِع



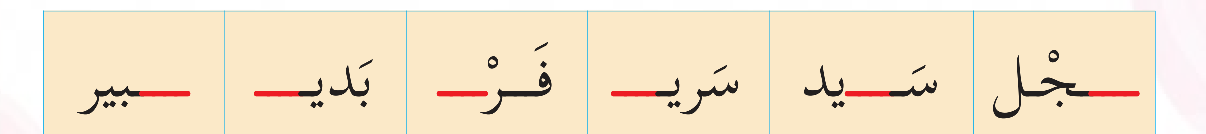


نُصَنِّفُ الكَلِماتِ وَفْقَ شَكْلِ حَرْفِ (عـ، ـعـ، ـع، ع):

عامِر، دُموع، بَديع، سَعيد، عَرَب، مَسْعود، فَرْع، جامِع

عـ	ـعـ	ـع	ع

نَكْتُبُ حَرْفَ (عـ، ـعـ، ـع، ع) في الْمَكانِ المُناسِبِ:



ـــجْل	سَـــيد	سَريـــ	فَـرْـــ	بَديـــ	ـــبير



١٤

الدَّرْسُ الرّابعَ عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ الشّينِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ الشّينِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الشّينِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الشّينِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ الشّينِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الشّينِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إلى أَحْرُفٍ.
٩) تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
١٠) شُكْرِ اللّهِ عَلى نِعْمَةِ الْمَطَرِ.





نَسْتَمِعُ

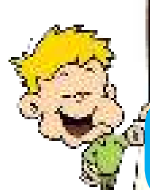
- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (شا، شو، شي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (شا، شَ، شو، شُ، شي، شِ، شْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (ش).
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- في أَيِّ فَصْلٍ يَنْزِلُ المَطَرُ؟
٢- ما فائِدَةُ الْمَطَرِ؟
٣- ماذا سَيَشْتَري شادي؟
٤- بِماذا شَعَرَتْ شامُ؟
٥- ماذا فَعَلَ رَشيدٌ؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلى (ش):







نَلْفِظُ:



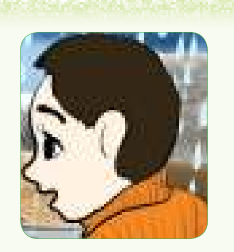






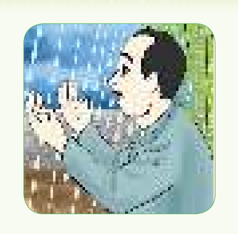


نَقْرَأُ:



شادي

شا



عاشور

شو



رَشيد

شيـ

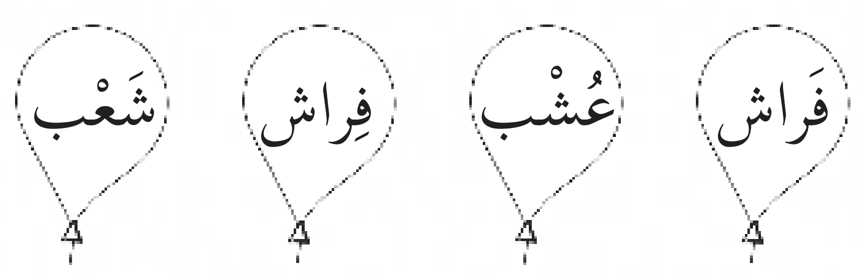


نَدُلُّ عَلى (ش):

ش س شـ سـ ف ش س

شَمْع عُشْب مُشْمُش فِراش

نَصِلُ بَيْنَ الكَلِماتِ المُتَّماثِلَةِ:



عُشْب فَراش شَعْب فِراش

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

شَـ	بِـ	ـعَ	شَبِعَ
شُـ	رِ	بَ	شُرِبَ
نَـ	شِـ	فَ	نَشِفَ



نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

شا　　شادي　　شَـ　　شَمْس

شو　　مَنْشور　　شُـ　　شُموع

شيـ　　نَشيد　　شِـ　　شِمال

مَشْروع　　عُشْب

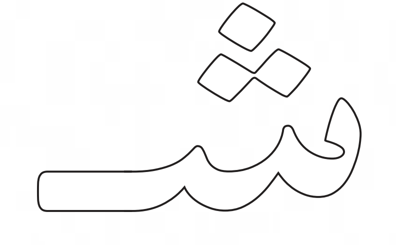
شَريف	بَشير	شَعير	شام
شِبْل	شاعِر	شَعَر	شَبْعان

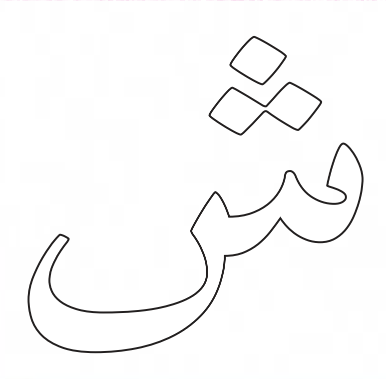
شادي شاعِر

شَرِبَتْ فَرَحُ شَرابَ توت



نُلَوِّنُ:







نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

شـ ش شـ ش

شـ ش شـ ش

شَ شُ شِ شْ شا شو شي

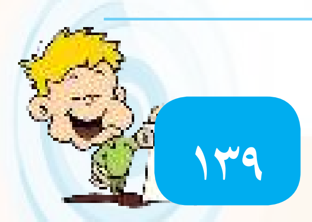
شَ شُ شِ شْ شا شو شي

شادي شَعْبان مِنْشار فَراش

شادي شَعْبان مِنْشار فَراش

شَرِبَتْ فَرَحُ شَرابَ توت

شَرِبَتْ فَرَحُ شَرابَ توت



نُحَلِّلُ:

فِراش				مَنْشور					شِعْر		

نُرَكِّبُ:

شَـ	ـعْـ	ب

مِـ	شْـ	مِـ	ش

مَـ	شْـ	رَ	ب

نَكْتُبُ حَرْفَ (شـ، ش) في المَكانِ المُناسِبِ:

ـــارِع	نَـــيد	بَـــير	مَـــدود	فِرا ـــ

نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ شَفَوِيّاً:

- تُشْرِقُ كُلَّ صَباحٍ.
- فَصْلٌ تَسْقُطُ فيهِ الْأَمْطارُ.
- يُوْجَدُ عَلى غُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَيَعيشُ فيهِ الْعُصْفورُ.
- ابْنُ الْأَسَدِ.
- يَأْتي بَعْدَ الْعَدَدِ تِسْعَةٍ.

١٥

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١. الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ الصّادِ بانْتِباه.
٢. التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣. التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ الصّادِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤. قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الصّادِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥. قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الصّادِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦. كِتابَةِ حَرْفِ الصّادِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧. كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الصّادِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨. تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
٩. تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
١٠. تَذَوُّقِ جَمالِيَّةِ الرَّسْمِ.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (صا، صو، صي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (صا، صَ، صو، صُ، صي، صِ، صْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (صَ، صُ، صِ).
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما أَسْماءُ الأَطْفالِ في القِصَّةِ؟
٢- ماذا رَسَمَ عاصِمٌ؟
٣- ماذا رَسَمَتْ صَباحُ؟
٤- مَنْ رَسَمَ عُصْفوراً وَصوصاً؟
٥- ما لَوْنُ الصّوصِ؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:

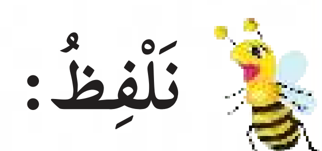




نَتَعَرَّفُ إِلى (ص):







نَلْفِظُ:

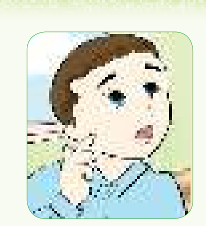
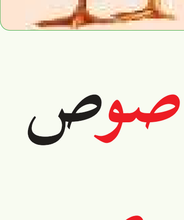








نَقْرَأُ:

		
صالِح	صوص	عَصير
صا	 صو	صيـ

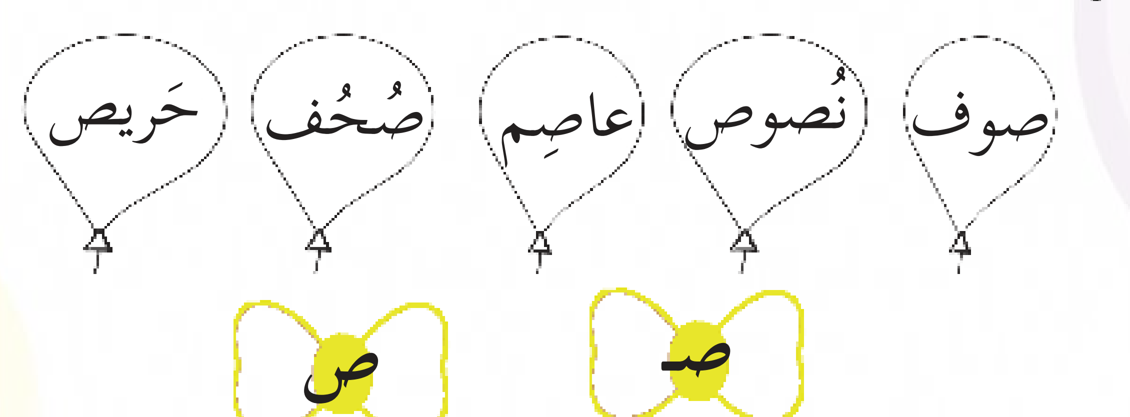


نَدُلُّ عَلى (ص):

ش ص س صـ ب ص ن

مَصير صابون صيصان مَصْنَع صاحِب

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصورَةِ حَرْفِ الصّادِ فيها (صـ، ص):





نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

صا	صامَ	صَـ	صَبْر
صو	صوف	صُـ	صُحون
صيـ	نَصير	صِـ	صِعاب

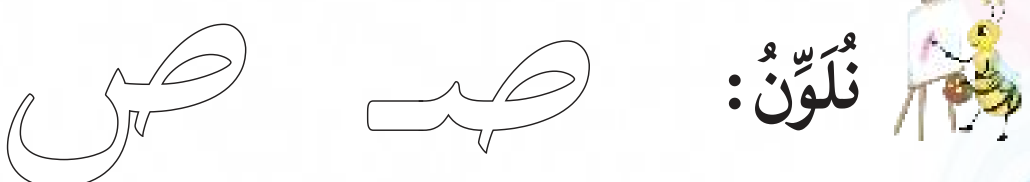
مِصْر   مِصْباح

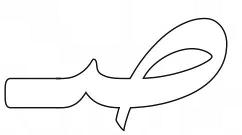
صَرَفَ	صوص	صَبَرَ	صافي
صالِح	عاصِم	صَحْن	صاحِب
مَصير	صَحيح	صُحُف	مَصْنَع

صامَتْ صَباح   عُصْفورُ صابِر جَميل



نُلَوِّنُ:







نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

صـ ص صـ ص

صـ ص صـ ص

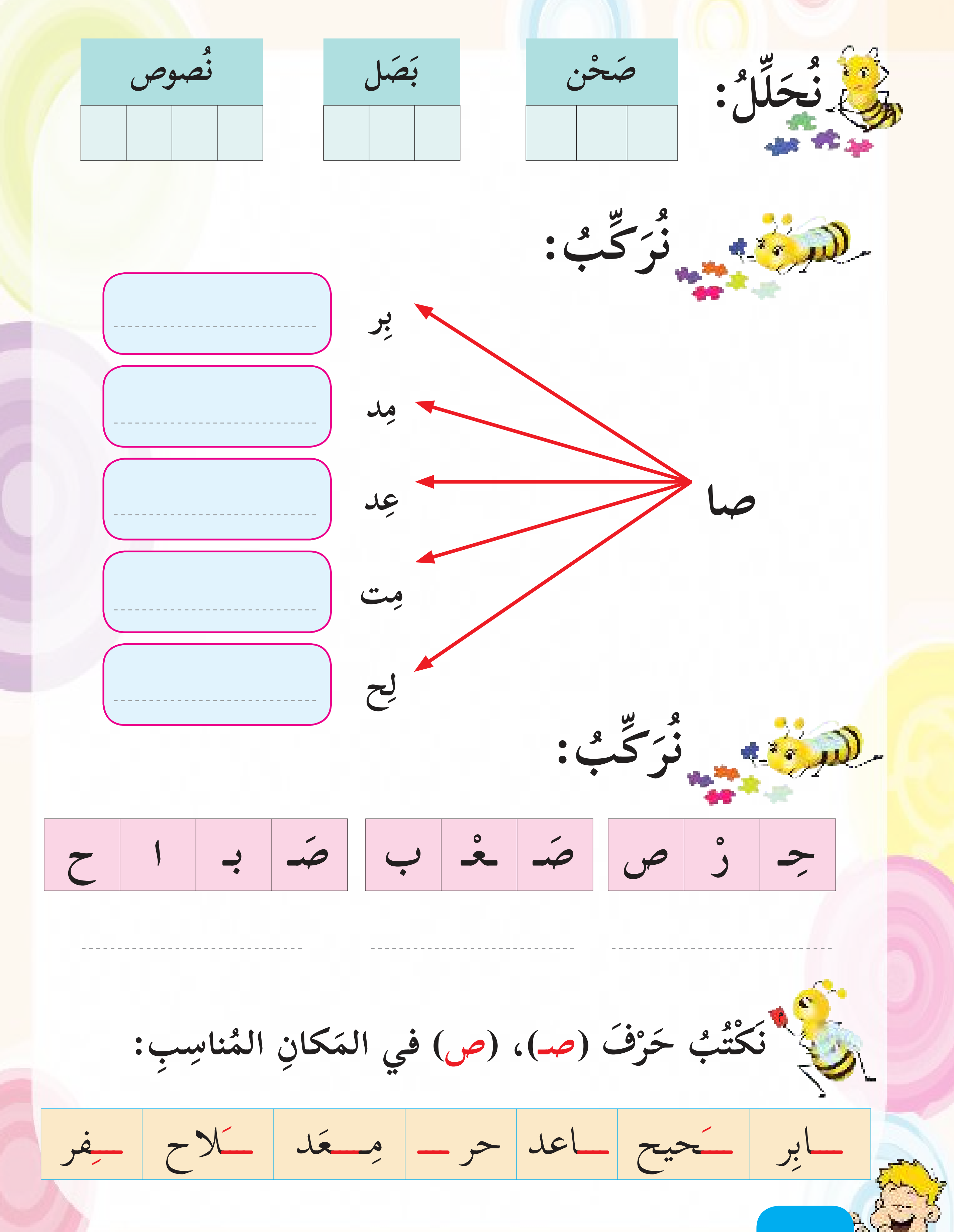
صَ صُ صِ صْ صا صو صي

صَ صُ صِ صْ صا صو صي

صامَتْ صَباح عُصْفورُ صابِر جَميل

صامَتْ صَباح عُصْفورُ صابِر جَميل





نُحَلِّلُ:

نُصوص	بَصَل	صَحْن

نُرَكِّبُ:

صا ← بِر

صا ← مِد

صا ← عِد

صا ← مِت

صا ← لِح

نُرَكِّبُ:

ح	ا	بـ	صَـ

ب	ـعْـ	صَـ

ص	رْ	حِـ

نَكْتُبُ حَرْفَ (صـ)، (ص) في المَكانِ المُناسِبِ:

ـفِر	ـَلاح	مِـعَد	حر ـ	ـاعد	ـَحيح	ـابِر



نُغَنّي

هَيّا

هَيّا نَلْعَبْ هَيّـــــا نَفْـــرَحْ
هَيّا نُنْشِدْ نَرْسُمْ نَمْــــــرَحْ

وَقْتَ اللَّعِبِ بِجِـــــدٍّ نَلْعَبْ
نَبْــذُلْ كُلَّ الْجُهْدِ لِنَكْسَــبْ

بَعْــدَ اللَّعِبِ جَميعــاً نَذْهَبْ
نَقْــرَأْ نَكْتُــبْ نَجْمَــعْ نَطْرَحْ

هَيّا نَسْمَعْ دَرْســاً يُشْــرَحْ
كَيْ نَتَعَلَّمْ نَفْهَمْ نَنْجَـــــحْ

الْمُراجَعَة



نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

ا	و	ي	ر	د	ش	م	ص	س	ع	ح	ل	ب	ز	ت	ف	ن	ج

عَ عُ عِ عْ عا عو عي

شَ شُ شِ شْ شا شو شي

صَ صُ صِ صْ صا صو صي

عَصير	شُجاع	شَديد	عاصِم	صُمود
شَجَر	شَعْر	ناصِر	صارِم	مُصْحَف

راعي	صَلاح

فادَ	عادَ	صادَ
نَرْد	بَرْد	فَرْد
شال	سالَ	مال

فادي شاعِر   فَرِحَ سَعيد

شَرِبَتْ فَرَحُ شَرابَ توت

نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

عَ عُ عِ عْ عا عو عي

عَ عُ عِ عْ عا عو عي

شَ شُ شِ شْ شا شو شي

شَ شُ شِ شْ شا شو شي

صَ صُ صِ صْ صا صو صي

صَ صُ صِ صْ صا صو صي



فَرِحَ سَعيد فادي شاعِر

فَرِحَ سَعيد فادي شاعِر

نَضَعُ الفَتْحَةَ (َ) عَلى الحَرْفِ الأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

بصَل شعَر علَم صباح

نَضَعُ الضَّمَّةَ (ُ) عَلى الحَرْفِ الأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

عرْس عشْب صحُف شجاع





يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

1. الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ الْقافِ بانْتِباه.
2. التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
3. التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ الْقافِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
4. قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْقافِ قِراءَةً صَحيحَةً.
5. قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الْقافِ قِراءَةً صَحيحَةً.
6. كِتابَةِ حَرْفِ الْقافِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
7. كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْقافِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
8. تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
9. تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
10. التَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائِهِم في مُساعَدَةِ الْفُقَراءِ وَالْمُحْتاجينَ.

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (قا، قو، قي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (قا، قَ، قو، قُ، قي، قِ، قْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (قَ، قُ، قِ).
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ماذا جَمَعَ قاسِمٌ وَرَفيقٌ ؟

٢- أَيْنَ وَضَعَ قاسِمٌ وَرَفيقٌ النُّقودَ؟

٣- ماذا شاهَدَ الْأَطْفالُ في الطَّريقِ؟

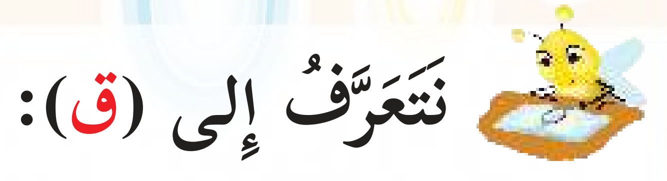
٤- ماذا سَيُعْطي رَفيقٌ الْفَقيرَ؟

٥- ماذا سَيُعْطي قاسِمٌ الْفَقيرَ؟



نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إلى (ق):





نَلْفِظُ:

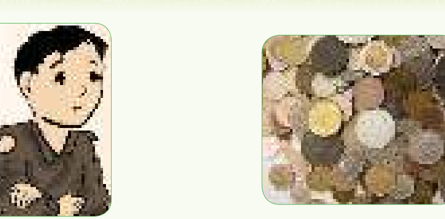
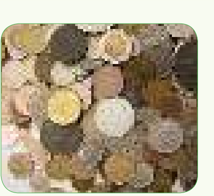
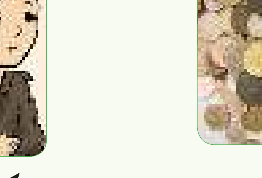


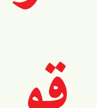



ق ق ق



نَقْرَأُ:

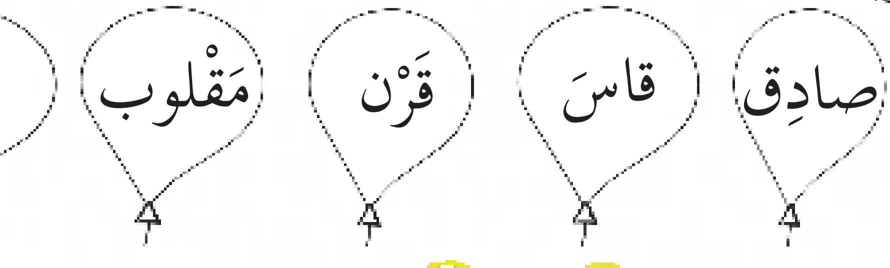

قاسِم	نُقود	فَقير
قا	قو	قيـ

نَدُلُّ عَلى (ق):

قـ بـ ق ف ق ر ق ن

رَحيق صُنْدوق رَفيق قاموس صُقور عِقْد

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصورَةِ حَرْفِ الْقافِ فيها (قـ، ق):



قـ ق

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

سَـ	بَـ	قَ	سَبَقَ
قُـ	لِـ	بَ	قُلِبَ
قِـ	رْ	ش	قِرْش

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

قا قاسَ قَـ قَلْب

قو عُقول قُـ قُروش

قيـ دَقيق قِـ قِرْد

مَقْسوم مَقْعَد

قُلوب	قارِب	قَلَم	فَريق
قِصَص	صُقور	قَصير	بَريق

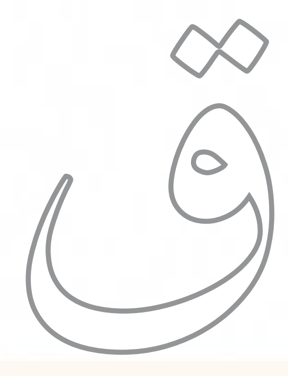
سَنابِلُ قَمْح صُندوقُ نُقود

حَقْلي جَميل

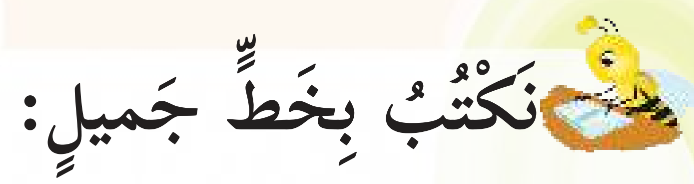


نُلَوِّنُ:









نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

قـ ق قـ ق

قـ ق قـ ق

قَ قُ قِ قْ قا قو قي

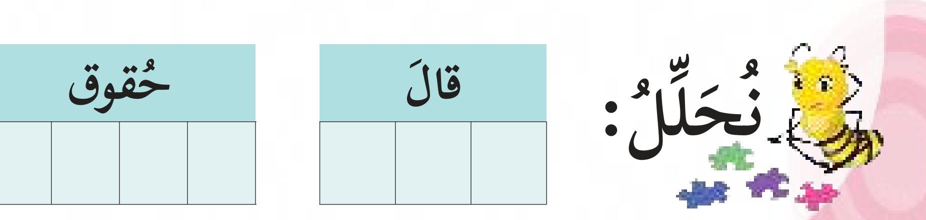
قَ قُ قِ قْ قا قو قي

سوق نُقود قادِم صَديق

سوق نُقود قادِم صَديق

سَنابِلُ قَمْح صُنْدوقُ نُقود

سَنابِلُ قَمْح صُنْدوقُ نُقود



نُحَلِّلُ:

قالَ		

حُقوق			

صادِق			



نُرَكِّبُ:

قَـ	دَ	م

....

عَـ	قْـ	ل

....

بَـ	رْ	ق

....

شَـ	فـ	يـ	ق

....

نَكْتُبُ حَرْفَ (قـ، ق) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

ـــارِب	مـــلوب	صادِ ـــ	عَميـــ	ساـــ

نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ شَفَوِيّاً:

- نَصْنَعُ مِنْهُ الخُبْزَ.
- يَظْهَرُ في السَّماءِ لَيْلاً.
- حَيَوانٌ يُغَطّي جِسْمَهُ الشَّعْرُ، وَيُحِبُّ المَوْزَ.
- نَسْتَخْدِمُهُ لِلْكِتابَةِ على الْوَرَقِ.







يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إِلى قِصَّةِ حَرْفِ الثّاءِ بِانْتِباه.
٢) التَّحَدُّث عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إِلى حَرْفِ الثّاءِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الثّاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الثّاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ الثّاءِ بِخَطٍّ جميلٍ.
٧) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الثّاءِ بِخَطٍّ جميلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.
٩) تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
١٠) الالْتِزامِ بِآدابِ زِيارَةِ الْمَكْتَبَةِ.



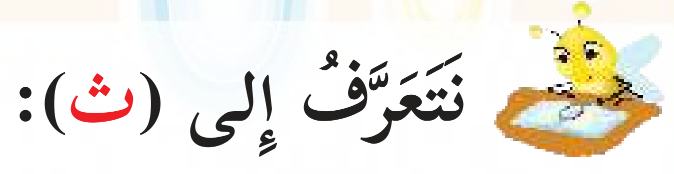
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (ثا، ثو، ثي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلى صَوْتِ (ثا، ثَ، ثو، ثُ، ثي، ثِ، ثْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (ثَ، ثُ، ثِ).
- نَسْتَمِعُ إِلى قِصَّةِ الحَرْف.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- إِلى أَيْنَ ذَهَبَ الْأَوْلادُ ؟
٢- ماذا قَرَأَ ثابِتٌ؟
٣- ماذا قَرَأَتْ ثُرَيّا؟
٤- ماذا قَرَأَتْ بُثَيْنَةُ؟
٥- ماذا قالَ الْمُعَلِّمُ؟



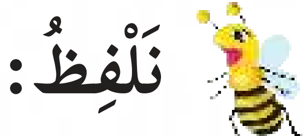
نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



نَتَعَرَّفُ إلى (ث):







نَلْفِظُ:

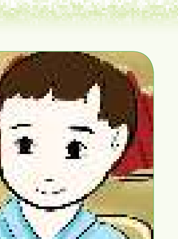


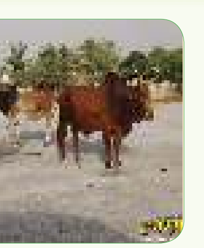


ثَ ثُ ثِ



نَقْرَأُ:





ثابِت مَنْثور ثيران




ثا ثو ثيـ

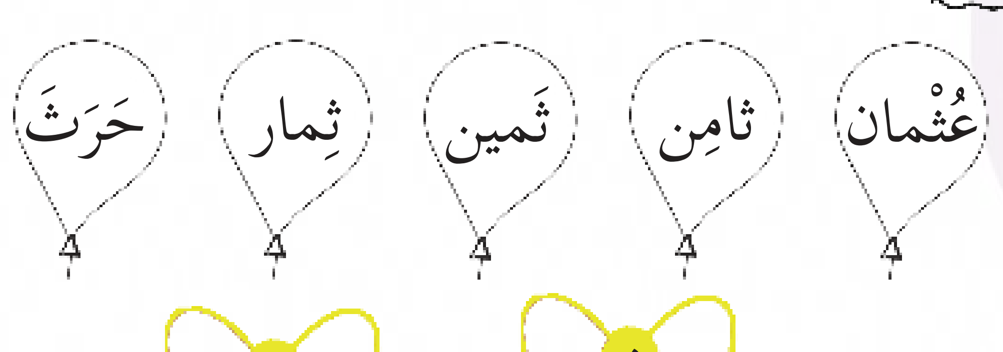


نَدُلُّ عَلى (ث):

ث ش ثـ تـ ت ب ث نـ

ثالِث مُثير باحِث مِحْراث ثارَ

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصورَةِ حَرْفِ الثّاء (ثـ، ث):



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

حَـ	رَ	ثَ	حَرَثَ
نُـ	ثِـ	رَ	نُثِرَ
ثُـ	قِـ	بَ	ثُقِبَ



نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

ثا   ثامِن   ثَـ   ثَمَن

ثو   مَنْثور   ثُـ   ثُعْبان

ثيـ   ثيران   ثِـ   ثِمار

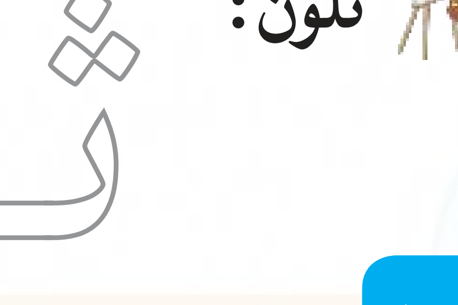
مُثْمِر   عُثْمان

بَحَثَ	ثابِت	ثاني
ثَلْج	ثَمَر	ثَعْلَب

بُسْتاني مُثْمِر   ثابِت صَديقُ عُثْمان

حَرَثَ مازِن حَقْلَ عادِل

نُلَوِّنُ:





نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

ثـ ث ثـ ث

ثـ ث ثـ ث

ثَ ثُ ثِ ثْ ثا ثو ثي

ثَ ثُ ثِ ثْ ثا ثو ثي

ثابِت صَديقُ عُثْمان حَرَثَ مازِن حَقْلَ عادِل

ثابِت صَديقُ عُثْمان حَرَثَ مازِن حَقْلَ عادِل





نُحَلِّلُ:

مَحْروث					ثيران					ثارَ		

نُرَكِّبُ:

مِـ	ثـ	ا	ل

ثَـ	مـ	يـ	ن

حـ	ا	رِ	ث

نَكْتُبُ حَرْفَ (ثـ، ث) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

مِحْرا ـــ	مُــير	ـــلْج	ـــيران





الدَّرْسُ الثّامِنَ عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ في نِهايَةِ هذا الدَّرْسِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى:

١) الاسْتِماعِ إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْخاءِ بانْتِباه.
٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَليمَة.
٣) التَّعَرُّفِ إلى حَرْفِ الْخاءِ اسْماً وشَكْلاً وَصَوْتاً.
٤) قِراءَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْخاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٥) قِراءَةِ تَراكيبَ وَعِباراتٍ وجملٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الْخاءِ قِراءَةً صَحيحَةً.
٦) كِتابَةِ حَرْفِ الْخاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٧) كِتابَةِ مَقاطِعَ وَكَلِماتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْخاءِ بِخَطٍّ جَميلٍ.
٨) تَحْليلِ كَلِماتٍ إلى أَحْرُفٍ.
٩) تَرْكيبِ أَحْرُفٍ وَمقاطِعَ؛ لِتَكْوينِ كَلِماتٍ.
١٠) الاعْتِزازِ بِوَطَنِهِمْ.



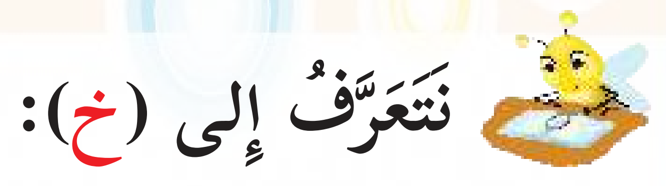


- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (خا، خو، خي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إلى صَوْتِ (خا، خَ، خو، خُ، خي، خِ، خْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الكَلِمَةَ التي تَحْتَوي عَلى (خ).
- نَسْتَمِعُ إلى قِصَّةِ الحَرْف.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ ذَهَبَ خالِدٌ وَأَصْدِقاؤُهُ؟
٢- أَيْنَ جَلَسوا؟
٣- ماذا شاهَدوا في الطَّريقِ؟
٤- إلى أَيْنَ وَصَلَ خالِدٌ وَأَصْدِقاؤُهُ؟
٥- ما أَسْماءُ المُدُنِ الفِلَسْطينِيَّةِ الَّتي وَرَدَتْ في القِصَّةِ؟

نُشاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



نَتَعَرَّفُ إِلى (خ):







نَلْفِظُ:

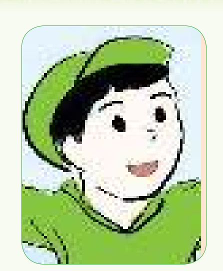








نَقْرَأُ:







خالِد	صُخور	نَخيل
خا	خو	خيـ





نَدُلُّ عَلى (خ):

خ ح خـ ج حـ خ ع خـ جـ

خافَ فِراخ فَخور خَليل مَخْرَج

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

خَـ	سِـ	رَ	خَسِرَ
بَـ	خِـ	لَ	بَخِلَ
خُـ	تِـ	مَ	خُتِمَ



نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:



خا خالِد خَـ خَشَب

خو فَخور خُـ خُلود

خيـ بَخيل خِـ خِتام

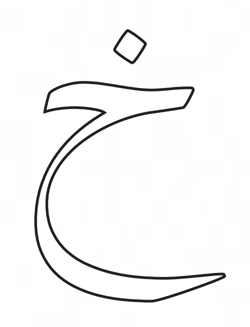
مُخْلِص مَخْبَز

خامِس	فاخِر	خَرَجَ	خَبير
صُخور	مَخْزَن	خَريف	رَخيص

بُسْتانُ نَخيل خاتَمُ خُلودَ جَميل

نُلَوِّنُ:







نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

خـ خ ـخـ خ

خـ خ ـخـ خ

خَ خُ خِ خْ خا خو خي

خَ خُ خِ خْ خا خو خي

خالِد نَخيل نَسَخَ فِراخ

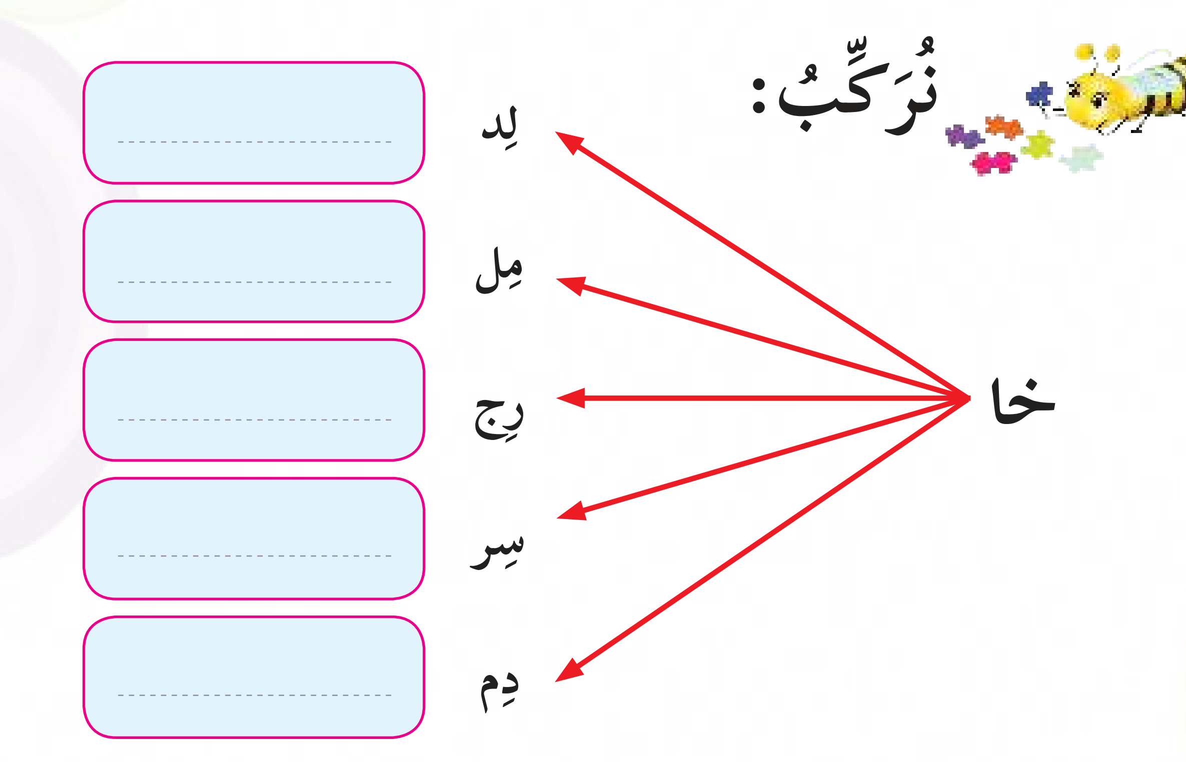
خالِد نَخيل نَسَخَ فِراخ

بُسْتانُ نَخيل خاتَمُ خُلودَ جَميل

بُسْتانُ نَخيل خاتَمُ خُلودَ جَميل

نُحَلِّلُ:

خَجِلَ	تاريخ	صُراخ



نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ بِحَسَبِ حُروفِ (ج، ح، خ):

جَبَل، نوح، فَرْخ، حامِد، خالِد، ثَلْج

ج	ح	خ
....	....	....
....	....	....

نَكْتُبُ حَرْفَ (خـ)، (خ) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

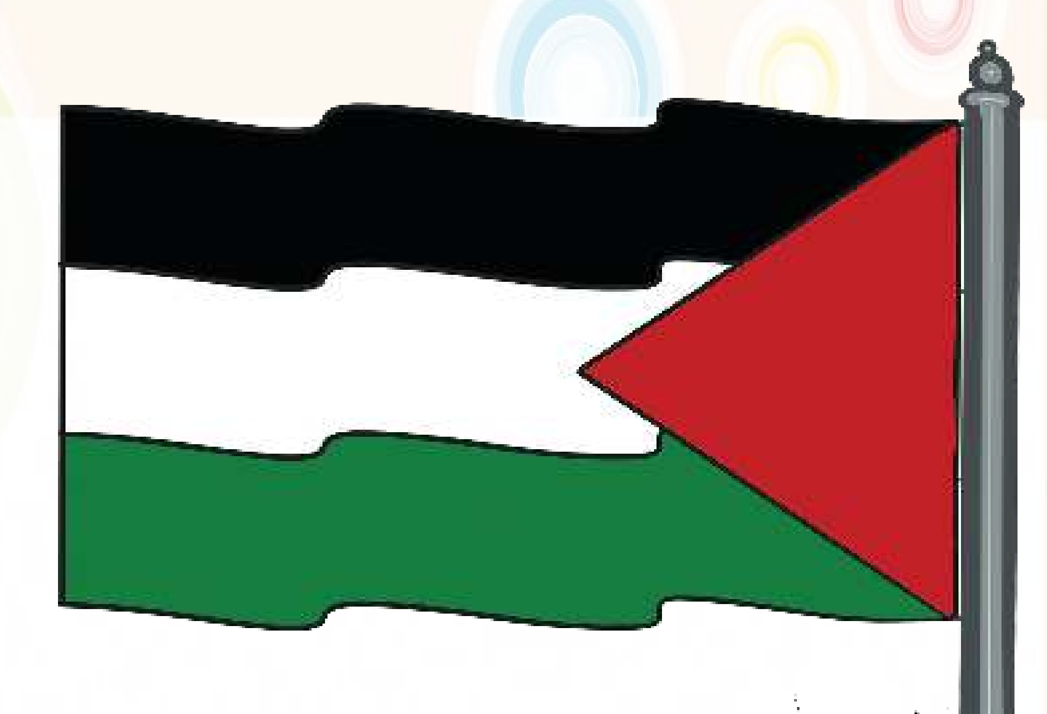
ـــليل	فَـــري	ـــميس	صُرا ـــ	ـــبير

نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ شَفَوِيّاً:


- مَكانٌ يَعْمَلُ فيهِ الْخَبّازُ.


- مَصْنوعٌ مِنَ الْفِضَّةِ أَوِ الذَّهَبِ، نَلْبَسُهُ في الْإِصْبَعِ.
- مَكانٌ نَطْهو فيهِ الطَّعامَ.
- يَأْتي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٍ.
- حَيَوانٌ نَأْكُلُ لَحْمَهُ، وَيُغَطّي جِسْمَهُ الصّوفُ.





نُغَنّي

وَطَني

وَطَنـي مَدْرَسَـتي وَكِتابـــي   مَرَحـي لَعِبـي مَـعَ أَصْحابـي
ضَيْـفُ غـالٍ يَطْـرُقُ بابـي   عَوْدَةُ بابا بَعْدَ غِيـــــــابِ
وَطَنـي قُبَـلُ زانَتْ خَـــدّي   نَثَرَتْها أُمّي في مَهْـــــــدي
بَسْـمَةُ جـاري قَهْوَةُ جَـــدّي   نَحْلُ يَجْمَعُ زَهْـــــرَ الْوَرْدِ
وَطَني أَحْلى وَطَني أَغْلـــــى
وَطَني الْأَرْوَعُ وَطَني الْأَغْلى

(إبراهيم العلي)

الْمُراجَعَة

نَقْرَأُ قِراءَةً صَحيحَةً:

ا	و	ي	ق	د	ش	م	ص	س	ع
ح	ل	ث	ز	ت	ف	ن	ج	ب	ر

قَ قُ قِ قْ قا قو قي

ثَ ثُ ثِ ثْ ثا ثو ثي

خَ خُ خِ خْ خا خو خي

خادِم	نُقود	ثَعالِب	ثُلوج	صَناديق

قالِب	تاريخ

خالَتي	قاسِم	ثَمين	ثالِث	ثُقوب

صُنْدوقُ نُقود   بُسْتاني مُثْمِر

خاتَمُ خُلودَ جَميل

نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميلٍ:

قَ قُ قِ قْ قا قو قي

قَ قُ قِ قْ قا قو قي



ثَ ثُ ثِ ثْ ثا ثو ثي

ثَ ثُ ثِ ثْ ثا ثو ثي

خَ خُ خِ خْ خا خو خي

خَ خُ خِ خْ خا خو خي

صُنْدوقُ نُقود خاتَمُ خُلودَ جَميل

صُنْدوقُ نُقود خاتَمُ خُلودَ جَميل

نَضَعُ الفَتْحَةَ (َ) عَلى الحَرْفِ الأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

فرْخ قمَر خشَب ثعْلب



نَضَعُ الكَسْرَةَ (ـِ) عَلى الحَرْفِ الأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

قرْد خراف ثمار تمْساح

نَضَعُ الضَّمَّةَ (ـُ) عَلى الحَرْفِ الأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

فجْل لحوم حسام فرْن

نَكْتُبُ كَلِمَةً تَحْتَوي عَلى حَرْفِ:

ق .... خ ....

ث .... د ....

ك .... ل ....

م .... ن ....

هـ .... و ....

ي ....





أُقَيِّمُ ذاتي

تَعلَّمْتُ ما يَأْتي:

النّتاجاتُ	التَّقييمُ		
	مُرْتَفِع	مُتَوَسّط	مُنْخَفِض
١- أَنْ أَعِيَ قِصَصَ الحُروفِ، مِنْ خِلالِ نُصوصِ الاسْتِماعِ.			
٢- أَنْ أُحادِثَ زُمَلائي في لَوْحاتِ المُحادَثَةِ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ.			
٣- أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلى الحُروفِ الآتِيَةِ: (ر، د، ب، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) اسْماً، وَشَكْلاً، وَصَوْتاً.			
٤- أَنْ أَقْرَأَ مَقاطِعَ، وَكَلِماتٍ، وَتَراكيبَ، وَعِباراتٍ تَشْتَمِلُ عَلى الحُروفِ الآتِيَةِ: (ر، د، ب، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) قِراءَةً صَحيحَةً.			
٥- أَنْ أَكْتُبَ المَقاطِعَ، وَالكَلِماتِ، وَالجُمَلَ الَّتي تَحْتَوي عَلى الحُروفِ الآتِيَةِ: (ر، د، ب، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) بِخَطٍّ جَميلٍ.			
٦- أَنْ أُحَلِّلَ كَلِماتٍ إِلى أَحْرُفٍ.			
٧- أَنْ أُرَكِّبَ أَحْرُفاً، وَمَقاطِعَ؛ لأُكَوِّنَ كَلِماتٍ.			
٨- أَنْ أُنْشِدَ الأَناشيدَ المُخْتارَةَ بِصَوْتٍ جَميلٍ.			
٩- أَنْ أَتَمَثَّلَ قِيَماً وَاتِّجاهاتٍ إِيجابِيَّةً تُجاهَ ديني، وَوَطَني، وَمُجْتَمَعي، وَبيئَتي.			

- لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

- لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

- المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصّفّ الأوّل

د. رانية المبيض	أ. ابتسام درابيع	أ. ازدهار ظاهر	أ. إلهام الطويل
أ. أنس عواد	أ. إيمان عميرة	أ. حسن زبيدات	أ. حسن عليان
أ. حسن عميرة	أ. رنا أبو طبيخ	أ. زاهرة خليل	أ. سمر ترتير
أ. سها طه	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام المبيض	أ. كفاية الحروب
أ. نجاح الشلبي	أ. نورة حلاحلة		

تَمَّ بِحَمْدِ اللّهِ